FUENTE: https://www.eldiario.es/cultura/Falomir-almacenadas-Prado-ustedes-colgarian_0_835016754.html

Falomir: Hay obras almacenadas en el Prado que ustedes no colgarían en su casa

EFE - Madrid

12/11/2018 - 12:24h

Falomir: Hay obras almacenadas en el Prado que ustedes no colgarían en su casa

El director del Museo del Prado, Miguel Falomir, ha confiado hoy en que cuando esté finalizado el Salón de Reinos las obras expuestas en la pinacoteca alcancen las 2.000, frente a las 1.700 actuales y ha señalado que aunque entre las obras que siguen almacenadas hay algunas buenas, hay otras "que ninguno de ustedes colgaría en sus paredes".

Así lo ha indicado hoy Falomir en una conferencia en el Forum Europa de Nueva Economía Forum, en la que ha adelantado la intención de la pinacoteca, dentro de los actos de celebración de su bicentenario, de mayor visibilidad a las mujeres no solo a las artistas sino a aquellas que a lo largo de la historia han sido promotoras de las artes.

Respecto a las obras del Prado, Falomir ha dicho hoy que el Prado tiene unas 9.000 obras, de las que están expuestas 1.700 en la actualidad y ha indicado que confía en que lleguen a 2.000 las que estén permanentemente, además de las 300 ó 400 obras que se prestan constantemente: "Gran parte del Museo del Prado está visto, más de lo que se cree".

"No negaré que hay buenas obras que permanecen almacenadas pero hay otras que no las colgarían ustedes en sus paredes", ha dicho Falomir a los asistentes al acto.

Falomir ha apostado porque el museo de visibilidad a las mujeres y ha destacado la necesidad de desarrollar exposiciones y programación no solo de la historiografía feminista sino también de las mujeres como promotoras de las artes.

Aunque el Prado no es un museo de arte contemporáneo, ha indicado Falomir, no se puede renunciar al hecho de que esta pinacoteca ha sido fuente de inspiración para los artistas contemporáneos por lo que se pretende que éstos trabajen en el mismo a través de su área de educación y formación.

Con motivo del Bicentenario, habrá ocasión de demostrar que el Prado no es solo madrileño sin que es de todos los españoles y por eso grandes obras de la pinacoteca estarán de gira por España, ha recordado Falomir.

También ha valorado la "profundísima personalidad" del Museo del Prado en un mundo que tiende a la uniformidad y ha explicado que, según un estudio de una universidad holandesa, es el octavo en la clasificación mundial por reputación.

Un museo que cuenta, ha recalcado Falomir, con la absoluta lealtad de todos los partidos que han gobernado en España, que le dotaron de una ley que ha aportado estabilidad y autonomía.

Respecto a los ingresos por venta de productos publicitarios del museo, Falomir ha dicho que no figuran entre las grandes fuentes de financiación del Prado aunque no sean "nada despreciables" las cifras que, ha señalado, dependen de la nacionalidad de los compradores: "un ruso gasta como 150 españoles".

FUENTE:
https://www.lavanguardia.com/vida/20181112/452874780214/falomirhay-obras-almacenadas-en-el-prado-que-ustedes-no-colgarian-en-su-casa.html

Falomir: Hay obras almacenadas en el Prado que ustedes no colgarían en su casa

---

Madrid, 12 nov (EFE).- El director del Museo del Prado, Miguel Falomir, ha confiado hoy en que cuando esté finalizado el Salón de Reinos las obras expuestas en la pinacoteca alcancen las 2.000, frente a las 1.700 actuales y ha señalado que aunque entre las obras que siguen almacenadas hay algunas buenas, hay otras "que ninguno de ustedes colgaría en sus paredes".

Así lo ha indicado hoy Falomir en una conferencia en el Forum Europa de Nueva Economía Forum, en la que ha adelantado la intención de la pinacoteca, dentro de los actos de celebración de su bicentenario, de mayor visibilidad a las mujeres no solo a las artistas sino a aquellas que a lo largo de la historia han sido promotoras de las artes.

Respecto a las obras del Prado, Falomir ha dicho hoy que el Prado tiene unas 9.000 obras, de las que están expuestas 1.700 en la actualidad y ha indicado que confía en que lleguen a 2.000 las que estén permanentemente, además de las 300 ó 400 obras que se prestan constantemente: "Gran parte del Museo del Prado está visto, más de lo que se cree".

"No negaré que hay buenas obras que permanecen almacenadas pero hay otras que no las colgarían ustedes en sus paredes", ha dicho Falomir a los asistentes al acto.

Falomir ha apostado porque el museo de visibilidad a las mujeres y ha destacado la necesidad de desarrollar exposiciones y programación no solo de

la historiografía feminista sino también de las mujeres como promotoras de las artes.

Aunque el Prado no es un museo de arte contemporáneo, ha indicado Falomir, no se puede renunciar al hecho de que esta pinacoteca ha sido fuente de inspiración para los artistas contemporáneos por lo que se pretende que éstos trabajen en el mismo a través de su área de educación y formación.

Con motivo del Bicentenario, habrá ocasión de demostrar que el Prado no es solo madrileño sin que es de todos los españoles y por eso grandes obras de la pinacoteca estarán de gira por España, ha recordado Falomir.

También ha valorado la "profundísima personalidad" del Museo del Prado en un mundo que tiende a la uniformidad y ha explicado que, según un estudio de una universidad holandesa, es el octavo en la clasificación mundial por reputación.

Un museo que cuenta, ha recalcado Falomir, con la absoluta lealtad de todos los partidos que han gobernado en España, que le dotaron de una ley que ha aportado estabilidad y autonomía.

Respecto a los ingresos por venta de productos publicitarios del museo, Falomir ha dicho que no figuran entre las grandes fuentes de financiación del Prado aunque no sean "nada despreciables" las cifras que, ha señalado, dependen de la nacionalidad de los compradores: "un ruso gasta como 150 españoles". EFE

FUENTE: https://www.que.es/ultimas-noticias/el-motivo-por-el-que-el-prado-reconoce-que-no-ha-sido-justo-con-las-mujeres.html

El motivo por el que El Prado reconoce que “no ha sido justo” con las mujeres

Por
Servimedia
-
12 noviembre, 2018



El director del Museo del Prado, Miguel Falomir, reconoció este lunes en el Fórum Europa que la pinacoteca “no ha sido lo suficientemente justa con la contribución de las mujeres artistas” a lo largo de su historia, aunque afirmó que lo tratará de enmendar con exposiciones de autoras y adquiriendo más obras femeninas.

“Es necesario desarrollar programas de mujeres como promotoras de las artes”, sentenció Falomir en un desayuno informativo organizado en Madrid por Nueva Economía Fórum, donde recordó que su institución exhibirá obras

de Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana en una exposición que arrancará en octubre de 2019 con motivo del bicentenario del museo.

Actualmente, las mujeres pintoras sólo están representadas con cuatro obras en exposición de un total de 9.000 pinturas que tiene el Prado en su haber, incluyendo las del almacén.

En este sentido, el director del Prado se comprometió a "hacer exposiciones dedicadas a ellas" y a "adquirir obras de mujeres artistas", al tiempo que ensalzó el "rol" que han jugado en la historia del arte.

La institución pretende de esta manera romper con el "olvido sistemático de las artistas" que ha imperado en la historia del arte, en palabras del propio Falomir hace sólo dos meses.

Pese a que la fundación del Museo del Prado se debe a una mujer -fue Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII, quien decidió albergar cuadros allí-, la institución sólo muestra al público en exposición permanente cuatro obras de tres artistas femeninas: Clara Peeters, Sofonisba Anguissola y Artemisa Gentileschi.

OBRAS MAESTRAS POR ESPAÑA

En su intervención, Miguel Falomir también desgranó iniciativas con motivo del bicentenario del Prado como la cesión de 12 obras maestras de artistas como Sorolla, El Greco o Velázquez a museos e instituciones de otras comunidades autónomas con su programa 'De gira por España', que pretende acercar sus cuadros a todas las regiones.

También puso en valor la adquisición del 'Retrato de niña con paloma', del barroco Simon Vouet, a través de 'crowdfunding' (micromecenazgo), de tal forma que son los ciudadanos quienes aportan dinero para adquirir esta obra valorada en 200.000 euros.

FUENTE: http://www.diariosigloxxi.com/texto-s/mostrar/300014/director-prado-no-podemos-renunciar-arte-contemporaneo

El director del Prado: “No podemos renunciar al arte contemporáneo”

Agencias
@DiarioSigloXXI
Lunes, 12 de noviembre de 2018, 10:32 h (CET)

MADRID, 12 (SERVIMEDIA)

El director del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir, reconoció este lunes en el Fórum Europa que desde la pinacoteca madrileña “no podemos renunciar al arte contemporáneo”, por lo que abrió la puerta a colaborar de forma más estrecha con nuevos autores para que ejerzan la función de “mediadores” a nivel didáctico.

“No somos un museo de arte contemporáneo ni pretendemos serlo, pero no podemos renunciar a él. Desde sus inicios, el Prado es paso de artistas contemporáneos y pueden ser mediadores”, afirmó Falomir en un desayuno informativo organizado por Nueva Economía Fórum en Madrid.

Aunque descartó impulsar exposiciones contemporáneas, pues “el Prado es un museo de pintura clásica”, sí reconoció que la pinacoteca “necesita que cada generación renueve sus intermediarios” a través del área de Educación del museo, donde el director pretende encontrar un encaje

para los nuevos autores.

“No es un museo de arte contemporáneo y no va a hacer exposiciones, pero no podemos renunciar al papel del artista contemporáneo como interlocutor”, insistió.

A una semana de que la pinacoteca cumpla 199 años, Miguel Falomir destacó que “es el mayor regalo que se ha dado la nación española en 200 años” y ensalzó que se trata del “mayor patrimonio cultural de todos los españoles”, así como que sus obras son, a su juicio, las que están en “el mejor estado de conservación de cualquier museo del mundo”.

El Museo del Prado, que la próxima semana arranca la celebración de su bicentenario, cuenta con alrededor de 9.000 pinturas, de las cuales en torno a 1.700 están en exposición permanente.