FUENTE:
http://cineytele.com/index.php?option=com_content&view=article&id=45&idnotici=44720&Itemid=145

González-Sinde: "Momento delicado para la Cultura"

Así lo afirmaba la ex ministra de Cultura en el Foro de la Nueva Comunicación al presentar la conferencia pronunciada por el presidente de la Academia de Cine, Enrique González Macho, en la tribuna organizada por Nueva Economía Fórum la pasada semana en Madrid.



La escritora y guionista aseguraba el pasado viernes que "la transformación digital y tecnológica" que vive la Cultura le ha dejado en una situación "vulnerable" frente a "desafíos novedosos". González –Sinde pronunciaba estas palabras como preámbulo a la intervención del presidente de la Academia de Cine, institución que ella también dirigió.

Por su parte, González Macho insistió en la decepción absoluta en relación con las desgravaciones fiscales para el cine incluidas en el anteproyecto de Ley para la reforma fiscal, aprobadas el pasado 20 de junio por el Consejo de Ministros. El exhibidor, distribuidor, productor y presidente de la Academia de Cine afirmaba también en la tribuna organizada por Nueva Economía Fórum que "Llevamos tres años peleando por una nueva ley del cine, y cuando se rumoreaba que iba a haber unas desgravaciones fiscales de en torno al 30%, el gran avance son unas desgravaciones que pasan del 18% al 20% solo para el primer millón de euros, penalizando así las películas de gran presupuesto, que son las que tienen más posibilidades".

También se lamentó González Macho de la deducción del 15 por ciento establecido para los rodajes en España de producciones internacionales, destacando la inferioridad frente a otros países como Irlanda, con un 28%; Francia, entre el 20% y el 40%; Alemania o Italia, donde llegan hasta un 40 por ciento; o Reino Unido, que oscila entre el 20 y el 25 por ciento.

Respecto al 21 por ciento del IVA, el presidente de la Academia comentó que, en principio, iba a ser una medida "transitoria". También tuvo palabras para la piratería asegurando que "sigue siendo un problema grave" que no tiene visos de que se resuelva en la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual.

FUENTE: http://www.ritmosxxi.com/gonzalez-macho-muestra-decepcion-desgravaciones-fiscales-cine-11660.htm

González Macho muestra su "decepción" por las desgravaciones fiscales al cine



Enrique González-Macho, presidente de la Academia de Cine.

Enrique González Macho advierte del riesgo de "polarización" del cine español y lamenta que la Ley del Cine aprobada en 2007 no se haya cumplido.

Redacción

/ 5 julio 2014

"Quiero ser positivo, pero estoy **absolutamente decepcionado con las desgravaciones fiscales para el cine**. Se rumoreaba que éstas iban a estar en torno al 30%, y el gran avance, tras estar tres años peleando por una nueva ley de cine, es que pasan del 18% al 20% sólo para el primer millón de euros, **penalizando así las películas de gran presupuesto**, que son las que tienen más posibilidades", resaltó el presidente de la Academia de Cine, **Enrique González Macho**, en el Foro de la Nueva Comunicación, desayuno informativo en el que el productor, distribuidor y exhibidor cántabro calificó de "muy inferiores" la deducción del 15% para los rodajes de filmes extranjeros en nuestro país, "que es, junto con Nueva Zelanda, el mejor plató cinematográfico del mundo".

Con la confianza en que los citados porcentajes se revisen, el recientemente reelegido presidente de la Academia dibujó la actual situación de nuestra cinematografía, tema sobre el que reconoció que no podía aportar nada nuevo. "Seguimos con los mismos problemas: **la piratería, el IVA cultural** y, sobre todo, la ausencia de una política cultural de Estado como existe en Francia. El Gobierno, sea del signo que sea, ha ido poniendo parches, y la **Ley del Cine** que se aprobó por unanimidad en 2007 no se ha cumplido", destacó González Macho, quien advirtió sobre el riesgo de "polarización" del cine español. "Su gran valor es su diversidad, nuestro cine es muy rico y exportable, pero cada vez se tiende más a producir películas muy grandes o minúsculas , y esto último lo digo en términos económicos, no de calidad. Todo esto se traduce en que está desapareciendo la clase media, que es la que mantiene el potencial de que se rueden grandes películas".

Y de las sombras a las luces porque durante el desayuno informativo, acto en el que la exministra de Cultura**, Ángeles González-Sinde**, ejerció de maestra de ceremonias, González Macho hizo hincapié en el "espléndido" momento del cine español, "que posiblemente cerrará el año con la mejor cuota de pantalla de los últimos 25 años" gracias al éxito de ***Ocho apellidos vascos***, "que ha sido un revulsivo brutal", y de los próximos estrenos, apartado en el que ***citó Open Windows, El Niño, La isla mínima*** y ***Mortadelo y Filemón***, entre otros títulos.

El máximo representante de la Academia, institución en la que apuesta por la continuidad para el que es su segundo mandato, también se pronunció sobre las **relaciones "amor-odio" entre el cine y la televisión** –"nos necesitamos los unos y los otros, deseo que se lleguen a acuerdos favorables para ambas partes"–, y lamentó la posible fusión de La 2 de TVE con Teledeporte porque, de confirmarse, el cine español perdería "un canal indispensable. España se merece una televisión pública potente, libre, interesante y con audiencia", señaló González Macho, que animó a los asistentes a que fueran al cine.

FUENTE: http://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-gonzalez-macho-espera-mejoren-incentivos-cine-reforma-fiscal-20140704140801.html

La cifra anunciada por el Gobierno es "decepcionante"

González Macho espera que se mejoren los incentivos al cine de la reforma fiscal



Foto: EUROPA PRESS

Share on facebook0Share on twitter7Share on meename?Share on linkedin0
Share on printShare on email

MADRID, 4 Jul. (EUROPA PRESS) -

El presidente de la Academia de Cine, Enrique González Macho, ha manifestado este viernes que mantiene "la esperanza" de un cambio en los incentivos a la producción del cine durante el trámite de la reforma fiscal, aunque ha subrayado que por el momento la cifra anunciada por el Gobierno es decepcionante.

González Macho ha realizado estas declaraciones durante un desayuno informativo organizado por Foro de la Nueva Comunicación y que se ha celebrado en el Hotel Ritz de Madrid, al que también han acudido, entre otras personalidades, la directora del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Susana de la Sierra, y el presidente de la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA), Enrique Cerezo.

"Estamos profundamente decepcionados", ha indicado el presidente de la Academia, quien lamenta que tras varios años trabajando en los cambios fiscales para el cine, siendo "respetuosos" para que salga adelante y tras los rumores que apuntaban hacia un

porcentaje del 30 por ciento, finalmente el resultado ha sido solo un aumento del dos por ciento (del 18% al 20%) y solo hasta el primer millón, lo que a su juicio "penaliza" a las películas de "mayor presupuesto", que son las que "más posibilidades tienen de llegar al público".

Asimismo, en referencia a la deducción del 15 por ciento de los gastos realizados en territorio español para las producciones extranjeras, González Macho ha indicado que justo ese día Reino Unido anunció una cifra del 30 por ciento. Según indica, España y Nueva Zelanda son los mejores platós cinematográficos, por lo que lamenta que se estén perdiendo rodajes.

Precisamente, uno de los cineastas que anunció su descontento es Juan Antonio Bayona, quien señaló a través de Twitter que no rodará en España 'WWZ2', su próximo filme, a la vista de las nuevas deducciones fiscales, algo que González Macho considera "triste", según ha manifestado.

El presidente de la Academia de Cine ha señalado que dentro del partido del poder hay gente que le gusta el cine, como el presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, o el presidente de Extremadura, José Antonio Monago, quienes "han defendido a capa y espada la bajada del IVA" y que "trabajan con determinadas instituciones cine español", y otros que no, que, en sus palabras, "están en pleno derecho". Sin embargo, no ve bien que "un ministro de industria se cargue la industria aeronáutica porque no le gusta viajar en avión".

"CONFUSIÓN" ANTE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Preguntado por la reforma de la Ley de Propiedad Intelectual, que actualmente se encuentra en tramitación parlamentaria, González Macho ha indicado que no se atreve a dar su opinión al respecto, puesto que, según reconoce, tiene cierta "confusión" ante las afirmaciones a favor y en contra que ha escuchado. "Lo que sí deseo es que sirva para algo", apunta.

En referencia a la polémica subida del IVA al 21 por ciento de la que el próximo mes de septiembre se cumplen dos años, González Macho señala que no ha sido la "causa única" de la crisis, pero afirma que sí ha sido importante. "Teníamos esperanzas, nos dijeron que era una situación transitoria para equilibrar los presupuestos, pero no se sabe qué va a pasar", añade.

En referencia al éxito de 'Ocho apellidos vascos', afirma que ha supuesto un "revulsivo" para la industria cinematográfica española pero matiza que "la excepción confirma la regla" y compara el cine con el vino: "La base es la misma, pero el resultado puede ser diferente". Según destaca, el cine español vive un "momento espléndido" y ha alcanzado la mejor cuota de pantalla de los últimos 25 años, pero hay "otras muchas películas" aparte del filme de Emilio Martínez-Lázaro.

En referencia a la polémica acerca de la supuesta compra de entradas por parte de la productora de la película 'Por un puñado de besos', dirigida por David Menkes, con el supuesto fin de obtener subvenciones, González Macho ha manifestado que está a favor

de cualquier promoción de las películas y no ve una actividad "fraudulenta" en la invitación a las salas de cine.

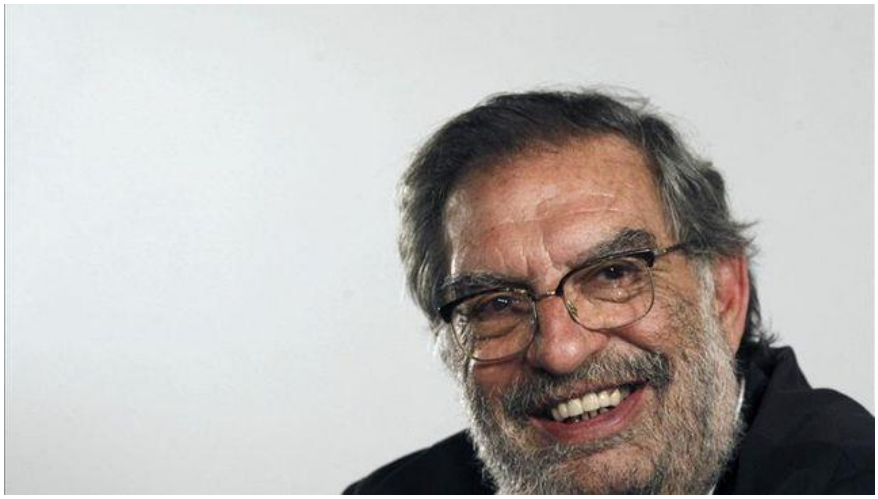
En referencia a la recepción del Rey Felipe VI de varias personalidades de la cultura durante el día de su proclamación, González Macho ha indicado que no recibió ninguna invitación pero precisa que no es nadie para opinar acerca de las actividades de Casa Real. "Tampoco he sido invitado por la Casa Real Británica", ha bromeado.

FUENTE: http://www.eldiario.es/cultura/Gonzalez-Macho-negociar-incentivos-fiscales_0_277872404.html

González Macho confía en negociar mejores incentivos fiscales al cine

EFE - Madrid

04/07/2014 - 11:56h



González Macho vislumbra "una mano negra" contra la televisión pública

"Muchos garbanzos para tan poco cocido". Con esa expresión ha resumido el presidente de la Academia de Cine, Enrique González Macho, su valoración sobre la reforma fiscal del cine, que confía que mejore durante su tramitación parlamentaria.

"Tengo esperanza en que se cambie, pero lo dudo mucho", ha señalado durante un desayuno informativo del Foro de la Nueva Comunicación celebrado en el Hotel Ritz en el que ha sido presentado por la exministra de Cultura Ángeles González Sinde.

El recién reelegido presidente de la Academia de Cine ha incidido en su sentimiento de "decepción" con una reforma que prometía elevar al 30 % las desgravaciones fiscales a la producción cinematográfica y que en el anteproyecto de ley se ha quedado en un 20 % y sólo para el primer millón de euros.

Sobre el nuevo tipo del 15 % para rodajes extranjeros ha admitido que "algo es algo", pero que se queda en poco comparado con el 30 % que se acaba de aprobar en Inglaterra. "Me duele profundamente que en un país como España, el mejor plató cinematográfico del mundo, estemos perdiendo rodajes", ha dicho.

En su discurso, González Macho ha repasado los principales problemas que afronta el sector y, en ese sentido, ha advertido del riesgo de "polarización" del cine español, donde cada vez más tienden a producirse "películas muy grandes o muy pequeñas".

"El cine español se mantiene por su clase media, y se está destruyendo", ha apuntado. "Lo que mantiene el potencial y la posibilidad de que se rueden grandes películas es que exista una clase media".

Ante la exministra Sinde y la actual responsable del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales, Susana de la Sierra, González Macho ha criticado que el mayor problema es que en España "no ha habido nunca una política cultural de Estado".

"Sea el gobierno que sea, y del signo que sea, siempre se han ido haciendo parches para tapar agujeros", ha afirmado antes de recordar que la Ley del Cine aprobada por unanimidad en 2007 preveía unas dotaciones presupuestarias que nunca se han cumplido.

En cuanto a la piratería y la reconversión digital, el también fundador del portal de exhibición de cine Filmin aseguró que en estos momentos "ningún portal de España es rentable" y ello se debe a que "el todo gratis es inviable".

"La piratería impide el desarrollo de la industria y que no haya diversidad de opciones para acceder a las películas. Los grandes portales no se van a instalar en España mientras sigamos con esta política", resaltó.

Al margen de esta situación crítica, González Macho reivindicó el "momento espléndido del cine español", que hace prever que el 2014 se cierre con la mejor cuota de pantalla de los últimos 20 años.

"Ocho apellidos vascos" ha sido "un revulsivo brutal", señaló, pero de aquí a fin de año habrá otras, como "Open Windows", "El niño", "La isla mínima", "Torrente 5", "Lasa y Zabala", "Mortadelo y Filemón", "Rec 4" o "Ciudad Delirio".

FUENTE:
http://ecodiario.eleconomista.es/interstitial/volver/aciertoj/sociedad/noticias/5915198/07/14/Macho-lamento-muchisimo-la-fusion-de-la-2-con-teledeporte-el-cine-espanol-perderia-un-canal-indispensable.html

Macho: "lamento muchísimo la fusión de la 2 con teledeporte", el cine español perdería "un canal indispensable"

inShare
4/07/2014 - 10:40

MADRID, 04 (SERVIMEDIA)

El presidente de la Academia de Cine, Enrique González Macho, aseguró hoy en el Foro de la Nueva Comunicación que lamenta "muchísimo" la fusión que estudia RTVE de La 2 con Teledeporte, porque, de confirmarse, el cine español perdería "un canal indispensable".

Durante una conferencia que pronunció en la tribuna de Nueva Economía Fórum, el distribuidor y exhibidor cinematográfico manifestó que España se merece una televisión pública fuerte y diversa, pero no paran de "rascarle medios", ahora "recortándole canales", en una decisión que "económicamente puede ser necesaria, pero que social y culturalmente es muy negativa".

"Me pregunto qué hacen juntos Teledeporte y La 2. Al final será "La 2 del deporte", un canal que era indispensable para el cine español. Lamento muchísimo la fusión", añadió. "Me pregunto si no hay una mano negra detrás que lo que quiere es que tengamos una televisión pública cutre, con un 2% de audiencia, para que entonces digan que ya no vale para nada y se quita. Los resultados ya están ahí: TVE ha pasado de ser líder a tercera de audiencia".

A su juicio, "para el cine español es muy malo lo que está pasando con TVE", que "ha sido siempre garante de la independencia económica e incluso ideológica". "Que pueda desaparecer", advirtió, "sería muy terrible".

Interpelado por las relaciones del cine con las televisiones, la definió como un "tira y afloja". "Es una relación de amor-odio muy curiosa. Nos necesitamos los unos y los otros, y deseo que se lleguen a acuerdos favorables para ambas partes".

FUENTE:
http://www.elmundo.es/television/2014/07/04/53b6bb1e22601de9528b4594.html

PÚBLICA La integración de los canales "empobrecerá" la oferta de TVE

AUC y CCOO claman contra el cierre de Teledeporte

EFE Madrid
Actualizado: 04/07/2014 17:02 horas

La Asociación de Usuarios de la Comunicación (AUC) y CCOO han coincidido hoy en criticar la intención de RTVE de "cerrar" Teledeporte e integrar su programación en La 2 al considerarlo un "retroceso" y un "error".

La AUC, en un comunicado, ha apuntado que **la integración de ambos canales se une a la "insostenible" situación económica y a las "críticas" que según esta asociación reciben los informativos y "determinados programas" de la televisión pública**.

Ha considerado un "retroceso" la integración desde el punto de vista estratégico que, a su juicio, "acabará por empobrecer" tanto la oferta cultural como la deportiva de TVE.

Además, ha estimado que la televisión pública ha entrado "en una deriva de debilitamiento" que supone "una profecía cumplida" en el sentido de que, en su opinión, **no se está respondiendo "a la pérdida de peso" entre los espectadores con medidas que revitalicen la oferta y su valor diferencial, "sino que empobrecen todavía más el papel de RTVE"**.

En este sentido, hace un llamamiento a que se adopten "medidas de choque" que frenen "esa deriva" y consoliden un espacio para la televisión pública similar a la existente en otros países del entorno.

Por su parte, la Federación de Servicios a la Ciudadanía de **CCOO también se ha mostrado "en total desacuerdo" con el "cierre" de Teledeporte y ha señalado que hará cuánto esté en su mano para impedirlo.**

Ha señalado que Teledeporte es el único canal de deportes en abierto en España y en él tienen cabida tanto las disciplinas olímpicas como paralímpicas, así como la mayoría de los deportes minoritarios.

Asimismo, ha apuntado el sindicato, presta especial atención a las competiciones protagonizadas por mujeres "por lo que su cierre condenará a todas estas especialidades que no tendrán una ventana de emisión por la que mostrar su espectáculo" y ha añadido que a los patrocinadores de estos deportes "ya no les interesará seguir invirtiendo en ellos".

De esta manera, para el sindicato, tanto la "desaparición" del canal como **la decisión de llevar los deportes a la segunda cadena de la corporación son "un grave error" y supondrá, además, la pérdida de programación cultural** al tener que dejar espacio a los deportes,

En su opinión, provocará también la pérdida de horas de desconexión territorial.

Enrique González Macho se suma a las críticas

El presidente de la Academia de Cine, Enrique González Macho, ha criticado hoy los planes del Gobierno de fusionar los canales de televisión La 2 y Teledeporte y ha expresado su temor a que exista "una mano negra detrás que quiere una televisión pública cutre".

"Supongo que vamos a ver más partidos y menos programas culturales", ha apuntado el presidente de la Academia durante un desayuno informativo del Foro de la Nueva Comunicación celebrado en el Hotel Ritz.

"TVE no se debe medir por su rentabilidad sino por su función pública y La 2 es indispensable en la programación cultural", ha precisado durante su intervención, al tiempo que ha recordado que, con el gobierno actual, TVE ha caído del primer al tercer lugar en el índice de audiencia.