FUENTE: http://ecodiario.eleconomista.es/sociedad/noticias/5731273/04/14/Elena-poniatowska-proyecta-una-novela-sobre-la-duquesa-roja-de-medina-sidonia.html#.Kku81CBNSvk15UQ

Elena poniatowska proyecta una novela sobre la "duquesa roja" de medina sidonia

La escritora mexicana Elena Poniatowska, ganadora del último Premio Cervantes, anunció hoy en el Foro de la Nueva Comunicación que quiere escribir una novela sobre la duquesa de Medina Sidonia, Luisa Isabel Álvarez de Toledo.

Durante una conferencia en este foro, organizado por Nueva Economía Fórum, la autora reveló que entre sus proyectos literarios figura el de escribir una novela sobre la aristócrata y también escritora española (Estoril 1936-Sanlúcar de Barrameda 2008), a la que se conoció como la duquesa roja por su defensa de los más desfavorecidos durante el régimen franquista.

Es un personaje que me tiene muy fascinado. A lo mejor ustedes la odian y les choca, pero me gusta mucho la duquesa de Medina Sidonia, afirmó.

La última Premio Cervantes, de 81 años, también tiene en mente una novela sobre una mujer mexicana y otra sobre sus antepasados. La autora de La noche de Tlatelolco es descendiente del último rey de Polonia, Estanislao Augusto Poniatowski, un hombre enamoradizo que me cae muy bien por lo que he leído sobre él.

En el coloquio posterior a su intervención, que improvisó sin ningún papel delante, Elena Poniatowska hizo una defensa de la incorporación al español de términos de otras lenguas, porque todo lo que enriquezca a una lengua es importantísimo y las palabras que no significan nada o muy poco se mueren.

También apostó por inculcar a los niños y jóvenes el amor por la ortografía. Nunca coincidí con Gabo (Gabriel García Márquez) en su idea de eliminar la ortografía, es un error. Tengo un enorme respeto por el análisis gramatical, por que haya sujeto, verbo y predicado, y por la ortografía. Es lo mejor que podemos hacer para que los niños y los jóvenes escriban bien, porque el que escribe correctamente, también piensa bien.

Poniatowska dedicará los 125.000 euros del Cervantes a una fundación que llevará su nombre en su país que guardará su biblioteca y archivo y que también servirá de taller literario y de oferta cultural para gente sin recursos. Me han ofrecido una suma muy importante por llevar mi archivo a la universidad de Princeton (EEUU), pero mi hijo Felipe, que es muy nacionalista, ha dicho que no, que nada mío se va de México.

Durante su participación en el Foro de la Nueva Comunicación, Poniatowska, que confesó estar viviendo "un sueño" estos días con motivo de la recogida del Cervantes, defendió el derecho de la mujer al aborto e hizo un nuevo alegato en favor de los pobres y los niños más desprotegidos de México.

FUENTE: http://www.rae.es/noticias/jose-manuel-blecua-presenta-en-madrid-elena-poniatowska

José Manuel Blecua presenta en Madrid a Elena Poniatowska

«El que escribe bien, también piensa bien», ha dicho hoy en Madrid Elena Poniatowska, quien, desde que ha llegado a España para recibir el premio Cervantes—el pasado 23 de abril— no deja de conceder entrevistas y de participar en actos institucionales y culturales.

En el marco de estas actividades, la escritora mexicana ha asistido hoy a un desayuno informativo, organizado por Nueva Economía Fórum en el Casino de Madrid. José Manuel Blecua —director de la RAE y presidente de ASALE— ha sido el encargado de introducir ante el auditorio a la autora de *La piel del cielo*.

José Manuel Blecua, que presidió el jurado del premio Cervantes reunido en noviembre de 2013, ha presentado a la escritora mexicana con alusiones al discurso que pronunció al recibir el galardón, el pasado 23 de abril en Alcalá de Henares (Madrid). A través de un breve recorrido por las obras de Elena Poniatowska, el director de la RAE se ha detenido en los personajes que pueblan la literatura y el periodismo de esta defensora de los «desvalidos, de las mujeres», y de aquellos que sufren los efectos de «la pobreza y de la injusticia». Hoy mismo, Poniatowska ha hablado en favor de los niños que, en muchos países del mundo, están en la calle y no acuden al colegio: «Hay que salvar la capacidad creativa de los niños», ha señalado.

Ajena a este tipo de actos, —«pensaba que en estos eventos se reunían solo políticos»—, Poniatowska ha agradecido a todos los asistentes su presencia en el coloquio. Ha remarcando la palabra «gracias» porque, según ha explicado, «en español suena, quizá, más profundamente que en otros idiomas», tal como ya había indicado en su intervención en Alacalá de Henares ante los reyes de España.

Los asistentes al coloquio han querido conocer las opiniones de la escritora sobre cuestiones lingüísticas, políticas y sociales. A las preguntas sobre el estado y el valor de la lengua española en México, Elena Poniatowska ha explicado que «los mexicanos sienten que han enriquecido la lengua» con voces procedentes de los idiomas indígenas, adaptándolas al español, y también con los anglicismos, que «se han mexicanizado y han entrado al español a través de las canciones en inglés, de los jóvenes y de distintos movimientos». En opinión de Poniatowska, «todo lo que aporte y enriquezca a la lengua es importantísimo y yo no lo rechazaría».

Asimismo, ha hecho hincapié en la ortografía y en el correcto uso del español. Elena Poniatowska no comparte el juego literario propuesto por Gabriel García Márquez —a quien elogió en su discurso de Alcalá de Henares— en el congreso de Zacatecas (1997): «Botella al mar para el dios de las palabras». Ha asegurado tener «un enorme respeto por el análisis gramatical; porque haya sujeto, verbo, predicado... y un enorme respeto por la ortografía […]. Creo que lo mejor que podemos hacer es que los niños y jóvenes logren escribir bien porque el que escribe bien, correctamente, también piensa bien».

Al final del coloquio, le han preguntado si está escribiendo ahora alguna novela. La escritora mexicana ha adelantado que tiene pensado elaborar al menos tres obras más. Una de ellas sobre sus antepasados polacos, la familia Poniatowska; una segunda novela sobre una mujer mexicana, cuyo nombre no ha revelado, y una tercera que tendría lugar en España, protagonizada por la duquesa de Medina Sidonia.

FUENTE: http://patrimonioactual.com/page/las-intimidades-de-elena-poniatowska-en-el-foro-de-la-nueva-comunicacion/

La premiada con el Cervantes 2013, Poniatowska ha disertado sobre literatura, arte, sociedad y política, expresando sus opiniones más personales

El Foro de la Nueva Comunicación celebrado en Madrid y patrocinado por Vodafone, ha conseguido que ante numerosos asistentes del mundo de la política, la cultura, la sociedad y los medios de comunicación, la Premio Cervantes 2013, Elena Poniatowska, hablase claramente y sin tapujos de sus creencias, sentimientos y opiniones personales, sobre todos los temas que los asistentes le plantearon.

El Director de la Real Academia Española (RAE), José Manuel Blecua, la presentó como una de las escritoras con las obras más variadas, amenas y llenas de pasión. También, dijo de Poniatowska que posee un valor muy alto por defender a los desamparados y las mujeres, además de denunciar la injusticia y la pobreza.

En este foro, organizado por Nueva Economía Fórum, y dirigido por José Luis Rodríguez, Poniatwska reveló que entre sus proyectos literarios figura el de escribir una novela sobre la aristócrata y también escritora española la duquesa de Medina Sidonia, la conocida como la 'duquesa roja' por su defensa de los más desfavorecidos.

"Es un personaje que me tiene muy fascinado. A lo mejor ustedes la odian y les choca, pero me gusta mucho la duquesa de Medina Sidonia", afirmó.

Elena Poniatowska también tiene en mente una novela sobre una mujer mexicana y otra sobre sus antepasados. La escritora y periodista es descendiente del último rey de Polonia, Estanislao Augusto Poniatowski, "un hombre enamoradizo que me cae muy bien por lo que he leído sobre él".

Elena Poniatowska, declaró estar viviendo "un sueño" estos días con motivo de la recogida del Cervantes.

La galardonada con el Premio Cervantes dedicará los 125.000 euros a una fundación que llevará su nombre en México, que guardará su biblioteca y archivo y que se convertirá en taller literario y de formación cultural para personas sin recursos. No quiere que su legado salga de México como ha ocurrido con otros escritores y, para ello, cuenta con el apoyo de su hijo Felipe.

La escritora y periodista, persona muy comprometida con los dramas de la sociedad dijo que el narcotráfico es "el peor cáncer que pueden padecer los mexicanos inocentes", los ciudadanos del mejor país de Latinoamérica, afirmó.

Cuando se habló de literatura y ortografía, Elena Poniatowska hizo una defensa de la incorporación al español de términos de otras lenguas, “porque todo lo que enriquezca a una lengua es importantísimo y las palabras que no significan nada o muy poco se mueren”.

También apostó por inculcar a los niños y jóvenes el amor por la ortografía. “Nunca coincidí con Gabriel García Márquez en su idea de eliminar la ortografía, es un error. Tengo un enorme respeto por el análisis gramatical, porque haya sujeto, verbo y predicado, y por la ortografía. Es lo mejor que podemos hacer para que se escriba bien, porque el que escribe correctamente, también piensa bien”.

FUENTE: http://www.lavanguardia.com/cultura/20140425/54406231954/poniatowska-merkel-es-una-hacedora-pienso-en-ella-como-una-cuchara-sopera.html

Poniatowska: "Merkel es una hacedora; pienso en ella como una cuchara sopera"

Madrid, 25 abr (EFE).- Comprometida y divertida, así se ha mostrado hoy Elena Poniatowska en el Foro de la Nueva Comunicación, donde ha hablado de todo y de lo que cuesta a las mujeres dejar de ser floreros. "Menos a Merkel, que es una hacedora: pienso en ella como una cuchara sopera, sobre todo sopera", dice.

Poniatowska, que, según ha dicho, no traía nada preparado porque no acostumbraba a ir a desayunos, ha hecho las delicias de todos, hablando con guante blanco pero sin pelos en la lengua, en un encuentro en el Casino de Madrid, organizado por Nueva Economía Fórum, de Vodafone.

Su auditorio ha estado formado por representantes de empresas, medios de comunicación y representantes del cuerpo diplomático, como la embajadora de México en España, Roberta Lajous,

La reciente premio cervantes ha dicho, por ejemplo, de Michelle Obama que era bella y elegante, pero que conocía más a Hillary Clinton, y que a ella el que le gustaba era Barack Obama. "Me gusta cómo anda, cómo cruza los espacios, cómo salta a la tarima y llega como un animal a lo que quiere".

También ha elogiado a Michelle Bachelet, quien, en su opinión, lo hizo muy bien y por eso ha sido reelegida, y de Cristina Fernández Kirchner ha manifestado que le quedaba "un ratito en el poder".

Todo ello para hablar de lo difícil que sigue siendo para la mujer crecer "a través de sus espinas y llegar a rosa. Es un trabajo arduo en el que no colaboran mucho los hombres. El papel de las mujeres, sobre todo en América Latina, está determinado desde que son bebes".

La premio cervantes ha defendido los derechos humanos y el derecho de las mujeres. "Pertenezco a varias revistas feministas y sé que soy católica, porque vengo de antecedentes polacos y religiosos, pero creo que la única que puede decidir sobre su cuerpo es la mujer", ha subrayado,

"Estoy muy orgullosa de mi país -asegura-, porque en Ciudad de México hay una clínica que lleva el nombre de Marta Lamas, donde niñas con 12 años y 13 años pueden ir", ha comentado la escritora, al tiempo que pedía que interviniera su amiga Marta Lamas, presente en el acto.

Lamas, periodista y feminista, ha dicho que lo mejor lo hizo la escritora mexicana cuando en el año 2000, tras el caso de una niña de 13 años que fue violada, Poniaotowska fue a

entrevistarla y de ahí salió un relato con el título "Las mil y una vida de Paulina", con el que "cambió la conciencia de México" respecto al tema.

También otra amiga de la escritora presente en la sala, María Consuelo, de la asociación Católicas por el derecho a decidir, ha señalado la vanguardia que representa Ciudad de México en este tema, donde se despenalizó el aborto hace siete años, y ha aprovechado para decir que espera que España "como país moderno no retroceda" en este tema.

Poniatowska ha defendido la ortografía y se ha manifestado en contra de lo dicho por García Márquez, cuando éste habló de suprimir la "b" alta o la "v" de vaca. "El que escribe bien también piensa bien. No creo que tenga que desaparecer la ortografía. Tengo mucho respeto por el análisis gramatical: eso es lo mejor para que los jóvenes logren escribir bien", ha matizado.

También se ha mostrado tranquila con el estado de la lengua en castellano. "Nosotros sentimos que la lengua se ha enriquecido con aportaciones de las lenguas indígenas, que hemos adoptado al español, y en los últimos tiempos con las palabras en inglés, que hemos americanizado. Son palabras gringas que llegan desde los movimientos de jóvenes, pero todo enriquece la lengua".

Las que sí morirán -ha recalcado- son las palabras que no sirven, las que denigran al ser humano como "naco" (indio), que es muy despectiva y clasista".

La autora de "La noche de Tlatelolco" ha vuelto a elogiar a Cervantes y al "Quijote": "En México hay mucho 'quijotes' sin nada, que caminan solos por las calles, y muchos niños que no tienen escuela y que te dan ganas de cogerlos y decir, 'te acompaño'".

La escritora ha hablado del narcotráfico como el cáncer de México, y sobre Cuba y Venezuela ha precisado que admiró la Revolución Cubana, pero que Castro, "un viejito feo, tenía que haberse ido unos años después y haber pasado su poder a otro cubano capacitado para dirigir Cuba".

Y de la Venezuela de Chaves, la escritora ha señalado: "Su casa estaba rodeada de hombres con metralletas y donde hay metralletas y donde en los muros de la ciudad aparece todo el tiempo Hugo Chaves, padre de la patria, no es bueno para la democracia, aunque también supo hacer el bien a los mas pobres de Venezuela".

FUENTE: http://www.miamidiario.com/entretenimiento/letras/mexico/pepa-roma/elena-poniatowska/poniatowska-/elena-de-mexico/pepa-roma-elena-de-mexico/323256

Pepa Roma: Elena de México

De la escritora convertida en referente moral de su tiempo y de su país todos querían algún veredicto sobre los grandes y controvertidos temas políticos que hoy afectan a Latinoamérica, las mujeres, la salud del español, en el desayuno del Foro de la Nueva Comunicación en el Casino de Madrid, en el que tuve

Se ha definido como una versión moderna de Sancho Panza, pero más bien ha pasado por España como un torero arrancando vítores y cortando orejas. En los cuatro dias que median entre la entrega del Premio Cervantes 2013 en Alcalá de Henares y el desayuno de despedida en el Casino de Madrid, la escritora ha conquistado con su sencillez; lo que llama, no sin cierta coquetería, su "timidez"; y su habilidad con la muleta para lidiar con cuestiones que van desde la lengua a la política.

De la escritora convertida en referente moral de su tiempo y de su país todos querían algún veredicto sobre los grandes y controvertidos temas políticos que hoy afectan a Latinoamérica, las mujeres, la salud del español, en el desayuno del Foro de la Nueva Comunicación en el Casino de Madrid, en el que tuve ocasión de conocer a Elena Poniatowska.

Los "solecitos" de la calle

En una semana marcada por la despedida a Gabo, cuya vida, milagros y obra ha sido trending topic en las redes y cita obligada en toda actividad literaria, la presencia de su amiga mexicana ha adquirido especial valor con la conciencia de que los grandes se nos están yendo y hay que celebrar y retener cuanto nos queda. Con lo que esa última semana se convertía en una especie de oasis de recogimiento literario en medio del bullicio de las firmas, donde hasta los escritores podría decirse que nos olvidamos temporalmente de chismes y rankings para volver al verdadero espíritu de la literatura. Ese al que nos ha devuelto Elena Poniatowska en sus intervenciones.

Hablara de política, de feminismo, periodismo o estrictamente de literatura, las palabras de Elena nos remitían una y otra vez al motor primero por el que escribe: hacer de sí misma cada día "mejor persona. Se ha definido un "Sancho Panza de los pequeños Quijotes anónimos que se encuentran entre los niños de la calle o los pobres", esos "solecitos" que libran cada día una heroica lucha por sobrevivir sin perder los principios o ideales; pero a nadie se le escapa que es la propia escritora la que libra a diario una batalla personal contra molinos y gigantes, y sobre todo alguien capaz de ver el sol y el brillo a través de la realidad más sorda y opaca.

No en vano, la mexicana de origen polaco y francés es un 'producto' internacional aderezado con la literatura de El Quijote, que leyó en su primera lengua escolar, el francés. "El Quijote me ha acompañado a lo largo de la vida. Es una base, un caldo de cultivo para la vida moral, una lección de vida".

La aristócrata cosmopolita que se volvió indígena

La creadora de personajes inolvidables, como Jesusa, una mujer de extracción humilde de Oaxaca y protagonista de su novela "Hasta no verte Jesús mio"; la "voz de los sin voz", como se ha definido a veces, es sobre todo la voz de México. Elena Poniatowska, la cosmopolita descendiente de príncipes polacos, criada en Francia, y trasplantada a México a los 10 años, es hoy otro referente de Mexico como lo es Frida Kahlo, a la que se ha referido en repetidas ocasiones en el desayuno con la sociedad madrileña. Ataviada con uno de esos maravillosos huipiles indígenas, que ha paseado orgullosa por actos y salones de Madrid, y la tradicional falda larga rematada por un volante, no ha perdido ocasión de proclamar su mexicanidad adquirida.

"El gran país de América Latina es México. Creo en la salvación de mi país". Una denominación de origen que, junto con su militante defensa de los desfavorcidos, hace inevitable no pensar en nombres de reminiscencias épicas como los Juana de Arco, Helena de Troya o ciertos toreros que han hecho famoso el nombre de su pueblo con sus faenas.

"Quien escribe bien, piensa bien"

Si sus reportajes como periodista la llevaron a hurgar en lo más recóndito de la sociedad mexicana; en sus libros, esa sociedad y el habla indígena se introduce con sus frases rotas y enigmáticas. Lo que no impide a esta mujer de exquisita educación francesa, defender algunos de los principios sacrosantos de la Real Academia de la Lengua.

No hay que tener miedo de la diversidad que ha adquirido la lengua en los distintos países con la incorporación de vocablos locales o indígenas, que sólo sirven para enriquecerla, tampoco de los anglicismos, dijo la escritora. "Las palabras gringas que han entrado se han españolizado sobre todo a través de los jóvenes, con el rock o su música. Hoy hay muchas palabras que se han incorporado, como parqueadero. Yo no las rechazaría. Son las palabras que dejan de significar algo las que van a morir por sí mismas". Algo muy diferente sucede con la gramática y ortografía, vino a decir.

"Si en algo no estaba de acuerdo con Gabo es en que él era partidario de eliminar la ortografía, para dejar que ésta se acoplara al habla de la gente. Yo creo que esto es un error. Por mi formación de niña francesa, he tenido siempre un enorme respeto por la ortografía. Es necesaria para que los niños y jóvenes logren escribir bien. Quien escribe bien, piensa bien".

Acuerdos y desacuerdos con Gabo

No son, sin embargo, pocos los paralelismos que pueden trazarse entre Elena Poniatowska, de 82 años, y Gabriel García Márquez. Cinco años más joven que el escritor colombiano, con el que se relacionó en México, no sólo comparte con él la doble profesión de periodista y escritor; la definición de cronista literario de su pueblo o unas ideas políticas en defensa de los desfavorecidos que les llevaría a apoyar en su momento a Fidel Castro y la revolución cubana, sino también haber tenido por compañeros de camino o de generación a creadores que han dejado un profundo impacto a su alrededor; desde Luis Buñuel o Leonora Carrington a Carlos Fuentes, otro de los grandes nombres en el álbum personal de Poniatowska.

"Una imagen que recordaré toda la vida es la del discurso de Fidel el día que entraron los guajiros en La Habana, en 1959, aplaudiendo con sus machetes en el aire. Pero la imagen que hoy veo de Fidel en los periódicos es la de un viejito feo. Habría hecho bien Fidel en quedarse unos años y pasar el poder a otro capaz, en lugar de eternizarse como lo ha hecho".

"Chávez, único en la historia de América Latina"

Mås ambivalentes han sido sus respuestas sobre Hugo Chávez. "Chavez es alguien sui generis y único en la historia de América Latina. Tuve ocasión de entrevistarme con él cuando fui a recoger el Premio Rómulo Gallegos en Caracas. Se mostró como alguien con mucha amabilidad y bonhomía. Repartía petróleo a los países africanos y al mundo entero. Pero asusta un poco cuando llegas a su casa presidencial y la ves rodeada por hombres con ametralladoras y porras rojas, o cuando ves por toda la ciudad carteles con la foto y la leyenda de "Padre de la Patria". Eso es una pésima señal de la democracia de un país. Pero supo hacerle bien a los más pobres de Venezuela. En eso no ha sido superado".

Presentada por José Manuel Blecua, el Director de la Real Academia Española de la Lengua, era también la presentación de la escritora ante una variada representación de la sociedad madrileña, con un desayuno donde compartían mesa desde presidentes de grandes empresas a parlamentarios o conocidos periodistas. Lo que ha hecho inevitable que buena parte del desayuno fuera dedicado a preguntas políticas dirigidas a la que fuera periodista o militante feminista antes que escritora, por lo que la pregunta sobre la modificación de la ley del aborto no podía faltar.

"Soy católica, por mis antecedentes polacos de niña scout, pero una mujer debe decidir sobre su cuerpo", ha dicho, arrancando un unánime aplauso en un público con muchas mujeres destacadas profesionales, del que sólo se han quedado fuera excepciones como la diputada del Partido Popular que tenía sentada a mi lado.

Fue precisamente un libro suyo, "Las 1001 heridas de Paulina", basado en el caso real de una niña de 13 que había sido violada, el que movilizó de tal manera a la sociedad que logró la despenalización del aborto en México D.F.

"El petróleo para los mexicanos"

Más cauta fue sobre la política mexicana, el otro gran tema siempre obligado. "No opino nada de Peña Nieto, puesto que apoyo desde hace 12 años al candidato de la oposición López Obrador", dijo, pero sí manifestó un posicionamiento muy claro en temas como las privatizaciones, sobre todo del petróleo, desde hace más de medio siglo principal fuente de ingresos de México.

"Estoy en contra de la reforma del sector energético. El petróleo debe ser para los mexicanos. En 1939, Lázaro Cárdenas, el mejor presidente que ha tenido México, pasó una ley que hacía a los mexicanos dueños de su riqueza. Lo merecemos como país".

El dinero del Premio Cervantes, según Poniatowska, lo dedicará a hacer una fundación con su nombre, para que se quede en México su enorme archivo bibliográfico y documental, entre el que se encuentra una nutrida correspondencia personal y con otros creadores.

"Aunque en Stanford me han ofrecido comprar mi archivo, no quiero que suceda como con el patrimonio de Octavio Paz o Carlos Fuentes, que, por falta de medios, se ha ido a EE.UU.".

Es una forma más de la militancia cotidiana de una escritora tan tenaz como una de esas hormiguitas que, por más que se derrumbe el mundo a su alrededor, siguen el camino marcado por las que les preceden, y que en su caso es el de la literatura.

Y no por casualidad "es el nomeolvides esa florecita azul que pide poca agua y atención, pero da mucho", su flor preferida.

FUENTE: http://elhorizonte.mx/a/noticia/480505

Destaca Poniatowska a México como `el gran país de AméricaLatina



La escritora y periodista mexicana Elena Poniatowska, último Premio Cervantes, junto al director de la Real Academia Española, José Manuel Blecua, momentos antes de intervenir hoy en un desayuno en el Foro de la Nueva Comunicación. EFE

En un evento con motivo del Premio Cervantes de Literatura 2013, organizado por Nueva Economía Fórum, la escritora mexicana, Elena Poniatowska, dijo: `México es el gran país de América Latina`

EFE - La escritora mexicana Elena Poniatowska afirmó hoy aquí que "México es el gran país de América Latina" y sostuvo que cree que solucionará muchos de los problemas que tiene como la desigualdad y la inequidad de género.

En un encuentro informativo organizado por Nueva Economía Fórum con motivo del Premio Cervantes de Literatura 2013 que recibió esta semana, la escritora fue cuestionada por la desigualdad de género en México que dio pie a personajes de algunos de sus libros.

Consideró que "se ha avanzado mucho, pero falta todavía", y que no son las mismas condiciones que las vividas por algunas de sus personajes, como en el libro "Hasta no verte Jesús mío".

Ante representantes de los gobiernos de México y España, indicó que es un reto "que las mujeres, principalmente las niñas del país tengan las mismas prioridades que los hombres".

Explicó que las cosas han cambiado en los últimos años en México, ahora muchas mujeres "han podido acceder a la educación, las mujeres indígenas de Chiapas ya deciden a qué hombres quieren amar y antes se les cambiaba por un garrafón de alcohol, eso en el siglo XXI es una infamia".

A Poniatowska se le preguntó por las mujeres en la política, como la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, de la que destacó que "la quiere su pueblo y por eso fue reelegida, porque cumplió como debía de haber cumplido".

Lamentó que en muchos casos, como les ocurre a las esposas de los presidentes, como el caso de Michelle Obama, "no puedan salir del florero y crezcan, y eso es algo en lo que no colaboran los hombres y su papel está determinado desde que llegan al poder".

Destacó que eso contrasta con el caso de la canciller alemana Angela Merkel, "es un ejemplo porque pensamos en ella como hacedora no como florero, y las mujeres tienen que salir de ese florero".

"Hay muchas mujeres ya en la política, y cuesta romper prejuicios en sociedades, como en las latinoamericanas. Se salen del florero y en algunos momentos se les ha considerado como locas. Ha sido muy arduo para las mujeres", aseveró.

FUENTE: http://laverdad.com.mx/desplegar_noticia.php?seccion=ESPECTACULOS&nota=166229

'En México hay muchos Quijotes sin nada



Madrid, España.- "En México hay muchos Quijotes sin nada, que caminan solos por las calles, y muchos niños que no tienen escuela", expresó la escritora Elena Poniatowska.

Durante su participación en el Foro de la Nueva Comunicación, organizado por Nueva Economía Fórum, la flamante Premio Cervantes también hizo referencia al narcotráfico, al que calificó como el cáncer de México.

Presentada por el director de la Real Academia Española, José Manuel Blecua, Poniatowska consideró que todo lo que aporte riqueza a la lengua es importantísimo.

"Yo no rechazaría las palabras. Las que finalmente no sirven para nada, o que finalmente significan muy poco, van a morir. Tenemos palabras que han muerto porque quizás denigran al ser humano", expuso.

La autora de La noche de Tlatelolco subrayó la importancia de la ortografía.

"Creo que lo mejor que podemos hacer para que los niños y los jóvenes escriban bien es respetar las normas gramaticales, porque quien escribe correctamente también piensa bien", sostuvo.

Al referirse a la situación de las mujeres en la actualidad, consideró que ésta sigue siendo difícil "Es un trabajo arduo en el que no colaboran mucho los hombres. El papel de las mujeres, sobre todo en América Latina, está determinado desde que son bebés", dijo