FUENTE:
http://ecodiario.eleconomista.es/interstitial/volver/directm12/sociedad/noticias/4464512/12/12/anton-reixa-la-sgae-es-odiada-por-la-opinion-publica.html

Antón Reixa: la SGAE es odiada por la opinión pública

El nuevo equipo directivo, empeñado en combatir la imagen negativa de la entidad

MADRID, 12 (SERVIMEDIA)

El presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Antón Reixa, admitió hoy en el Foro de la Nueva Comunicación que su entidad es " odiada colectivamente por la opinión pública" , y en combatir esa imagen está empeñado el nuevo equipo directivo que entró hace siete meses tras las irregularidades de la etapa de Teddy Bautista.

Durante una conferencia que pronunció en la citada tribuna, organizada en Madrid por Nueva Economía Fórum, Reixa dijo que los escándalos que han salpicado a su sociedad " no son mayores que otros" como el del ' caso Gürtel' , pero ha tenido que pagar " un alto precio" en la imagen, por el que está haciendo " autocrítica" y tomando medidas de transparencia.

Reixa reconoció que este asunto y su postura sobre las descargas ilegales en la Red han creado la " contradicción" de que los creadores españoles sean queridos individualmente por sus seguidores, pero " la sociedad que protege sus derechos es odiada colectivamente por la opinión pública" .

Antón Reixa fue presentado en el encuentro informativo por el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, que elogió su labor y la de todo el nuevo equipo directivo que está al frente de la sociedad.

SENTIDO COMÚN

En los siete meses que llevan al frente de la SGAE, Reixa dijo que han repartido más que antes a los autores por lo recaudado en derechos (70 millones de euros), pese a que los ingresos han caído un 20%.

El secreto, dijo, está en ponerle a la gestión " sentido común y responsabilidad". "Estamos todavía en el año I de la renovación (...) Somos humildes y no prepotentes, y hemos acabado con actuaciones suntuosas y megalómanas".

El responsable de la SGAE dijo que preparan un protocolo para hacer más transparente la gestión y acceso a las actas de la directiva de la SGAE y también informó de que han impugnado la pensión de la sociedad que se había asignado Teddy Bautista, por entender que no había relación laboral con él y por tanto no procedía un plan de pensiones vinculado a esa relación.

FUENTE:
http://ecodiario.eleconomista.es/interstitial/volver/acierto/sociedad/noticias/4464552/12/12/anton-reixa-la-bajada-del-iva-cultural-no-la-piden-solo-los-de-la-ceja.html

Antón Reixa: la bajada del IVA cultural no la piden solo los de 'la ceja'

Antón Reixa: la SGAE es odiada por la opinión pública" (12/12)

MADRID, 12 (SERVIMEDIA)

El presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Antón Reixa, pidió hoy al Gobierno, en el Foro de la Nueva Comunicación, que escuche el clamor de toda la industria cultural internacional que le reclama que reconsidere la subida del IVA cultural (del 8 al 21% actual), porque " esto no es una demanda de los de 'la ceja' o de los acampados" contra el Gobierno.

En una conferencia que pronunció en el citado foro de debate, organizado por Nueva Economía Fórum, Reixa dijo que detrás de la carta que han dirigido a Mariano Rajoy las principales organizaciones culturales internacionales, están " gente de orden" como las ' majors' cinematográficas americanas.

" Yo, que escribí la canción ' Prefiero ser punki a maricón de playa' , estoy de acuerdo con 12 ministros de Cultura que han pedido que se ponga en valor la protección de derechos de autor. Los creadores somos mecenas y, ahora, por cada 100 euros que se ingresa de cultura, le damos 21 al Gobierno" , señaló.

CANON DIGITAL

Sobre el canon digital, dijo que están de acuerdo en que hay que revisar la regulación de la compensación por copia privada, pero no se puede permitir que los autores hayan bajado de 100 millones de ingresos el año pasado a cinco millones éste, mientras " otros se van de rositas" .

Se refirió en concreto a la industria tecnológica, de la que señaló que se beneficia del tráfico de contenidos culturales, pero no baja el precio de sus artículos.

En relación con las descargas ilegales en la Red, manifestó que la solución no llegará solo de la 'Ley Sinde', sino de que los ciudadanos tomen conciencia de que el reconocimiento de los derechos de autor es sinónimo de " progreso" y que la razón de ser de las entidades de gestión no es " un celo recaudatorio" , sino el reparto de cada euro que ingresa a los creadores.

Preguntado si quien se descarga ilegalmente es un " pirata" , dijo que no, porque se les está comparando con Jack Sparrow. " Nuestro problema no es el usuario. Es muy humano querer conseguir algo gratis" , opinó.

FUENTE: http://www.hispanidad.com/Breves/reixa-sgae-critica-el-nuevo-canon-que-nadie-nos-engae-diciendo-que-lo-20121212-153875.html

Reixa (SGAE) critica el nuevo canon: “Que nadie nos engañe diciendo que lo que el año pasado eran 100 millones de euros, éste son 5”

Hispanidad, miércoles, 12 de diciembre de 2012

El presidente de la SGAE arremete contra el nuevo canon y contra la industria tecnológica: “No es de recibo que se vaya de rositas”

Ha sido durante un desayuno del Foro de la Nueva Comunicación celebrado este miércoles. El presidente de la SGAE, **Antón Reixa**, ha criticado el hecho de que **el año pasado se recaudaron 115 millones de euros por compensación por copia privada**, mientras que este año, y fruto de la nueva medida aprobada por el Gobierno el viernes pasado, pasarán a percibir 5 millones de euros con cargo a los Presupuestos Generales del Estado.

En este sentido, Reixa ha arremetido contra la industria tecnológica: “No es de recibo que se vaya de rositas”, ha declarado, tras explicar que esta industria no ha bajado “ni un céntimo de euro” sus productos.

Preguntado sobre lo que demanda la SGAE al Gobierno, Rexia se ha dirigido al secretario de Estado de Cultura, **José María Lassalle**, presente en el desayuno, para decirle: “No nos vamos a hacer daño”. Luego, ha señalado: “Pedimos colaboración, control y ecuanimidad”.

En cuanto a la recaudación de este año, el presidente de la SGAE ha afirmado que la crisis ha provocado que baje un 20%, aunque **la sociedad repartirá hasta 70 millones de euros más entre sus socios**, gracias a una mejor gestión en la identificación de los derechos.

Durante su intervención, el nuevo presidente de la SGAE ha eludido nombrar a su antecesor, **Teddy Bautista**, y ha equiparado el escándalo de la anterior dirección de la institución con otros escándalos como “el de Gürtel o el de la CAM”.

Pablo Ferrer

FUENTE: http://www.elmundo.es/elmundo/2012/12/12/cultura/1355313014.html

DERECHOS DE AUTOR | Antón Reixa

'La comparación con Teddy Bautista es odiosa'

- El presidente de la SGAE hace balance: 'Las tecnológicas se han ido de rositas'

Darío Prieto | Madrid

Actualizado **miércoles 12/12/2012 12:52 horas**

El presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Antón Reixa, ha participado esta mañana en un desayuno del Foro de la Nueva Comunicación, celebrado en el Hotel Ritz de Madrid. El mismo lugar y el mismo ritual en el que Teddy Bautista expuso hace un par de años su proyecto para la regeneración de la entidad. Ahora, tras la **'Operación Saga'** contra la trama parasitaria de SGAE, las circunstancias son muy distintas, aunque Reixa ha coincidido con Bautista en su defensa del derecho de autor como retribución justa para el creador y en la compensación por copia privada, tras la supresión del llamado 'canon digital'. A pesar de las coincidencias, Reixa ha rechazado cualquier punto en común con el antiguo responsable de SGAE. "Es una comparación odiosa", ha sentenciado.

Tomando como referencia una canción de sus paisanos y colegas Siniestro Total ('**¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Adónde vamos?**'), el ex cantante de Os Resentidos ha intentado exponer la situación actual de SGAE y de la propiedad intelectual en España, en un momento en que, como anunció su introductor en el foro, el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, se ultima una "reforma parcial" de la Ley de Propiedad Intelectual.

En ese sentido, Reixa ha protestado por la desaparición del 'canon digital' y la asimilación de las cantidades para la compensación por copia privada a los presupuestos generales del estado, lo cual ha supuesto una reducción de 115 a cinco millones de euros en un año. Reixa ha dicho que "las industrias tecnológicas **se han ido de rositas**", porque el precio de DVDs, discos duros y otros artículos gravados por aquella tasa "no ha bajado ni un céntimo tras la desaparición de la misma".

También ha aplaudido la iniciativa de la Secretaría de Estado de Cultura para un protocolo de intervención constante que asegure la transparencia de la SGAE y de otras entidades de gestión de derechos de autor. "Queremos ser controlados. Pero lo que no podemos es convivir con **contradicciones flagrantes**", en referencia a la situación de todos aquellos que se benefician por el intercambio de contenidos protegidos.

Reixa se ha referido igualmente a las políticas de vigilancia del usuario. "Si alguien puede acceder a algo de forma gratuita, es normal que lo haga; es algo muy humano", ha dicho. "Las descargas ilegales acabarán **cuando en la Red estén disponibles todos los contenidos culturales**", ha sentenciado poco después, tras referirse al modelo de Spotify.

Y, volviendo a la gestión del anterior equipo de Bautistas, Reixa ha indicado que, pese a que la crisis ha hecho descender en un 20% los ingresos de la entidad, se han acabado identificando y pagando **70 millones de euros** del fondo pendiente de identificar que se había ido acumulando antes "por una voluntad política" que él ha relacionado con los "proyectos megalómanos" de Bautista. Además, ha dicho que la abultada pensión que cobra el antiguo mandatario de la SGAE "ha sido impugnada invocando una sentencia de magistratura laboral que supone un precedente jurídico".

FUENTE: http://www.internautas.org/html/7296.html

Antón Reixa: "La SGAE es odiada"

El presidente de la SGAE, Antón Reixa, ha reconocido hoy que la SGAE es "odiada colectivamente por la opinión pública" pero que "la comparación con Teddy Bautista también es odiosa'.

13-12-2012 - David Ballota, Nación red - Reixa ha querido puntualizar: los escándalos que han salpicado a su sociedad "no son mayores que otros" como el del caso Gürtel, aunque ha tenido que pagar "un alto precio" en la imagen, por el que está haciendo "autocrítica" y tomando medidas de transparencia.

Reixa hacía estas declaraciones en el Foro de la Nueva Comunicación. El presidente de la SGAE ha sido presentado por el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, que ha elogiado la labor de Reixa y la de todo el nuevo equipo directivo. Hay que recordar que el anterior presidente de la SGAE condecoró a Rajoy con la medalla de oro de la entidad.

Reixa, con buen estilo, nada que ver con Enrique Cerezo, ha protestado por la desaparición del anterior canon digital y la asimilación de las cantidades para la compensación por copia privada a los Presupuestos Generales del Estado, lo cual ha supuesto, ha explicado Reixa, "una reducción de 115 a cinco millones de euros en un año". No dice nada de los millones reclamados por cobro indebido.

Tampoco dice Reixa que los "cinco millones" son la partida que ya contemplan los Presupuestos Generales del Estado, pero que a partir de ahora se aplicarán unos "criterios objetivos" (ver artículo 3 del decreto Wert que regula el procedimiento de pago de la compensación equitativa por copia privada con cargo a los Presupuestos Generales del Estado) para establecer la cuantía definitiva del nuevo canon digital. La Vicepresidenta del Gobierno ya explicó el viernes que no es posible conocer la cuantía hasta que se apliquen los "criterios objetivos".

FUENTE: http://www.lavanguardia.com/cultura/20121212/54356307480/reixa-sgae.html

Reixa (SGAE): "La industria tecnológica no se puede ir de rositas"

La SGAE ingresará este año en concepto de derechos de autor un 20% menos, pero aun así repartirá 70 millones de euros más entre sus socios

Cultura| 12/12/2012 - 18:48h



El presidente de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), Anton Reixa, durante su participación en un desayuno informativo del Foro de la Nueva Comunicación

Madrid, 12 dic (EFE).- El presidente de la **SGAE**, **Antón Reixa**, ha criticado hoy la regulación de la compensación por copia privada aprobada por el Gobierno el viernes, rebajada de 115 a 5 millones de euros con cargo a los presupuestos del Estado, y ha dicho que "no es de recibo que la industria tecnológica se vaya de rositas".

En un desayuno del Foro de la Nueva Comunicación, el presidente de la Sociedad General de Autores y Editores ha señalado que las industrias tecnológicas no han bajado "ni un céntimo de euro" el precio de sus productos tras la desaparición del canon digital hace un año.

Reixa ha anunciado que la SGAE ingresará este año en concepto de derechos de autor un **20% menos** debido a la crisis aunque, ha explicado, la entidad repartirá **70 millones de euros más** entre sus socios por una gestión más racional en la identificación de los titulares de los derechos: "La crisis de la industria cultural no se va a arreglar con más desregulación, lo mismo que la crisis financiera", ha destacado Reixa en presencia del secretario de Estado de Cultura, **José María Lassalle**, quien ha anunciado que el Gobierno trabaja en una reforma parcial de la Ley de Propiedad Intelectual que espera presentar en los próximos meses.

Lassalle ha presentado a Reixa como un "osado, con mayúscula, pero no un temerario". Ha dicho que no le arrienda "las ganancias" por el trabajo que tiene que realizar en la SGAE en un momento de crisis y en el que la imagen de la institución está "seriamente dañada", motivo por el cual le ha animado a escribir "un relato honrado, sin sospechas ni sombras" del futuro de la entidad. El secretario de Estado ha hecho hincapié en que el Gobierno quiere que la reforma parcial de la Ley de Propiedad Intelectual se consensúe y se dialogue con todos los implicados.

Reixa ha apostado porque la reforma sea total y no exclusivamente parcial y ha expresado su acuerdo con la intención del Gobierno de regular en esta ley el control de las entidades de gestión de derechos de autor: "Queremos ser controlados", ha insistido el presidente de la SGAE, quien le ha dicho al Gobierno: "No nos vamos a hacer daño, porque tenemos mucho que compartir. Por nuestra parte control, colaboración, ecuanimidad...Queremos hablar".

Sí ha admitido discrepar con el Gobierno al afirmar que la crisis de la cultura no ha estado provocada por las políticas públicas de promoción e inversión: "Es lo mismo que decir ante los desahucios que se deben a que la gente vivía por encima de sus posibilidades", ha indicado el presidente de la SGAE, para quien el sector de la cultura no está ideologizado.

Objetivo: mejorar la imagen de la entidad

Reixa se ha negado a calificar de "piratas" a quienes descargan ilegalmente contenidos culturales de internet aunque ha reclamado que los creadores deben recibir un justo pago por sus obras: "Los autores no queremos llevarnos nada que no nos corresponda" ha sostenido Reixa, que ha asegurado que el "gratis total no existe", ni siquiera, ha bromeado, "en el amor".

El presidente de la SGAE ha explicado la labor desarrollada en los siete primeros meses "del año uno de la renovación" de la entidad tras la crisis vivida por la detención de varios de sus exdirectivos, entre ellos Eduardo Bautista, cuya pensión ha sido impugnada. También ha destacado la necesidad de resolver la paradoja que supone que los creadores individualmente sean admirados por la sociedad mientras que la SGAE "es odiada colectivamente por la opinión pública".

"Los escándalos que han rodeado a la SGAE no son mayores ni menores que los del caso Gurtel o la CAM. Hemos pagado un alto precio", ha considerado Reixa, quien ha reivindicado a los creadores como "ciudadanos imprescindibles en una democracia" y se ha comprometido a acabar con las actividades "suntuarias y megalómanas".

Finalmente, se ha referido a la carta abierta que las principales industrias culturales internacionales han dirigido al presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, para pedirle que reconsidere la subida del IVA cultural. "No son precisamente los de la ceja, ni los acampados del 15-M, es la industria norteamericana, gente de bien", ha ironizado. A pesar de la crisis de la industria de la cultura, de las nuevas tecnologías y de la situación económica, Reixa ha augurado "larga vida al derecho de autor" que, a su juicio, tiene que ver "con el progreso, con una ciudadanía más libre y con algo que no es ni puede ser reaccionario".

FUENTE: http://www.abc.es/cultura/20121212/abci-anton-reixa-sgae-lassalle-201212121122.html

Antón Reixa, sobre el nuevo canon: «No es de recibo que la industria tecnológica se vaya de rositas»

susana gaviñasgavinabarrius / MADRID
Día 12/12/2012 - 12.51h

TEl presidente de la SGAE ha estado acompañado por el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, en un desayuno del Foro de la Nueva Comunicación



JAIME GARCÍA
Antón Reixa y José María Lassalle, en el Foro de la Nueva Comunicación celebrado en Madrid

«Que no nos engañen. Que lo que el año pasado había supuesto cien millones de euros (por la compensación de copia privada) se haya solucionado ahora con cinco millones no es de recibo, porque la industria tecnológica se va de rositas en todo esto ya que no ha bajado un céntimo de euro tras la desaparición del canon digital». Así de categórico se ha mostrado esta mañana el presidente de la SGAE, Antón Reixa, criticando la regulación de la compensación por copia privada aprobada por el Gobierno el viernes, rebajada de 115 a **5 millones de euros**, con cargo a los Presupuestos del Estado.

Lo ha hecho en el transcurso de un desayuno del Foro de la Nueva Comunicación, en la que ha sido introducido por el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, que

tras el encuentro contestaba así a algunos periodistas ante tan directa alusión: «El modelo es el que el reglamento preve y trata de ajustarse a criterios objetivos que como la propia disposición establece. Se ajustan en previsión de lo que decía el Real Decreto Ley del 30 de diciembre del año pasado al **daño real** que ocasiona la copia del creador. Y en ese sentido los criterios han tratado de ser elaborados conforme a **un análisis técnico** y así están reflejados en la norma».

De Cultura y no de Telecomunicaciones

En cuanto a la crítica a la industria tecnológica y su posible enriquecimiento a través del canon digital, Lassalle no ha querido entrar a valorar este tema. «A mí no me corresponde analizar eso. Soy el secretario de Estado de Cultura y no el de Telecomunicaciones». E insistió que la norma se ajusta a un «análisis técnico de cómo valorar el daño que realmente causa a los creadores la copia. No tiene ninguna otra finalidad sino la de normalizar el Real Decreto del 30 de diciembre. Las otras consideraciones ya tienen otro **carácter más político y personal** que yo no voy a juzgar».

Lassalle, que durante su discurso también se ha referido a la próxima presentación del **borrador de la reforma parcial de la Ley de Propiedad Intelectual**, preguntado sobre el plazo ha asegurado que «estamos en ello, trabajando a la mayor rapidez. Nuestra intención es, a la vuelta de Navidades, tratar de tenerlo cerrado y consensuado dentro del propio Gobierno, para seguir con los trámites». Y ve posible que la tramitación en las Cortes pueda tener lugar antes del verano.

En esta reforma parcial, que **no descarta una reforma integral** «a largo plazo», se preve «adoptar medidas que **refuercen la protección de los derechos de autor** a partir de la experiencia que se ha está acumulando en el desarrollo y el funcionamiento de la Comisión de Defensa de la Propiedad Intelectual».

Compromiso con Hacienda

Siguiendo con los plazos de otras asignaturas pendientes del Gobierno, no podía faltar el de la **Ley de Mecenazgo**, que el propio ministro de Educación, Cultura y Deportes, **José Ignacio Wert**, situó en el transcurso de 2013, fecha que Lassalle no ha querido corroborar: «Estamos trabajando intensamente en ella y hay el compromiso del Ministerio de Hacienda de sacarlo cuando se alcance la **estabilidad presupuestaria y la consolidación fiscal** que en estos momentos tiene como urgencia».

Mismos baremos que rigen la posible modificación o replanteamiento del IVA, incrementado por el actual Gobierno, que, según Lassalle, está escuchando de «manera razonable» las peticiones y demandas de los sectores culturales (como la carta remitida por las industrias culturales a Rajoy) pidiendo una reducción al 10%. La subida del IVA, ha insistido Lassalle, «es una medida que está muy vinculada a la búsqueda de **estabilidad presupuestaria y consolidación fiscal,** que en estos momentos es la urgencia más importante que tiene nuestro país, y la manera que tenemos de salvaguar la propia estabilidad económica y afrontar de una manera saludable la salida de la crisis económica». Sin embargo, no negó que existan **«conversaciones»** con las industrias culturales, «pero nada más. Hay que dejar que las cosas funcionen con normalidad y dentro de un cauce de comunicación».

Menos ingresos pero más reparto

Durante el desayuno, tanto Lassalle como Reixa han escenificado una buena sintonía entre el Gobierno y la SGAE, con ánimo de colaborar y trabajar por lograr la mayor transparencia tanto de esta como de todas las entidades de gestión. «Nosotros queremos que nos controlen», ha subrayado Reixa, que ha continuación ha enumerado los pasos dados por la entidad que preside en los últimos meses, como su reestructuración, mayor participación de los socios y mejora de su rendimiento, para lograr con ello también mejorar su imagen. «Es una paradoja que cada autor, de manera individual, sea querido por el público pero que la SGAE sea la entidad más odiada por él». Un tema prioritario a corrregir, a través del trabajo, la humildad y «sin prepotencia».

Se refirió así a uno de los puntos esenciales, y obscuros de la anterior directiva, los derechos recaudados no identificados (colchón económico de la SGAE para sus inversiones millonarias en tiempos de Teddy Bautista), al que parece haber aportado algo de transparencia el nuevo equipo liderado por Reixa que ha anunciado que la **SGAE aunque ingresará un 20% menos** este año por la crisis «repartirá más» gracias a los **70 millones de euros** que han sido identificados, gracias al interés por hacerlo y al trabajo desempeñado por un amplio equipo de trabajo.

El presidente de la SGAE que en todo momento ha rechazado la penalización o castigo de los usuarios que se **«cuelan en internet** (no quiso llamarlos **piratas**), como lo hace la gente que se cuela en el cine»; y subrayó que la fórmula para evitar esta conducta es incorporar un valor añadido a los productos que se ofrecen de manera legal en la Red. Y puso como ejemplo de valor añadido productos como **Spotify**, «donde te resulta más fácil buscar una canción que buscarla en tu propia estantería», bromeó.

Por último, Reixa ha considerado que la crisis de la industria cultural no se va a arreglar con más desregulación, lo mismo que la crisis financiera» y ha asegurado que esta no ha sido provocada por las políticas públicas de promoción e inversión. Preguntado por la politización del sector cultural y su responsabilidad en la crisis, **ha negado que este esté ideologizado**.