

FUENTE: <http://aliciaperris.blogspot.com.es/2017/03/gregorio-maranon-presidente-del-teatro.html>

GREGORIO MARAÑÓN, PRESIDENTE DEL TEATRO REAL, PROTAGONISTA DEL DESAYUNO INFORMATIVO DEL FORO DE LA NUEVA COMUNICACIÓN



El Hotel Ritz de Madrid, hoy lunes, a partir de las 8.30, se convirtió en un vaivén de gentes que se daban prisa para ocupar sus asientos, en orden y distribuidos por mesas y colectivos, a fin de asistir al acto que marcó, en la intervención de **Gregorio Marañón y Bertrán de Lis**, notable entre los melómanos de este país y presidente del **Teatro Real**, un estado de la cuestión del primer coliseo de España, junto con el Liceu de Barcelona. No faltaba casi nadie que tuviera importancia en la capital y era desde luego, "a place to be": embajadores, políticos, pasados, presentes y futuros, periodistas, agentes de la moda, la música representada ampliamente por directores de orquesta, gestores, amigos, benefactores, tuvieron la oportunidad de recordar la historia del Teatro Real, gracias al ponente, en tiempos fundacionales y su situación actual a día de hoy. Gregorio Marañón salió incluso al paso, tranquilamente, de noticias publicadas este fin de semana sobre un posible escándalo que involucraba al teatro lírico, que "no ha sido contrastado debidamente", según explicó el nieto del famoso médico y escritor que habitaba un Cigarral de Toledo.

El desayuno informativo fue ofrecido por la tribuna Foro de la Nueva Comunicación y Gregorio Marañón Bertrán de Lis, Presidente del Teatro Real, fue presentado por don **Íñigo Méndez de Vigo**, Ministro de Educación, Cultura y Deporte y Portavoz del Gobierno, en perfecto estado de revista de simpatía y locuacidad a esas horas tempranas del día. El acto fue organizado por **Nueva Economía Fórum** con una eficacia cartesiana y perfeccionista que redundó en el éxito de la propuesta y estuvo patrocinado



por **Vodafone**.

Entre otras acotaciones de máximo interés, porque Marañón fue claramente al meollo de las cuestiones que atañen al Real, expresó que "La gestión o es autónoma o no es gestión", mientras que ha destacado el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, la labor de Marañón y la "sostenibilidad que aplica en la conjunción de lo público y privado".

El Teatro Real, celebra ahora su bicentenario, y su máximo responsable destacó que "este año será el tercer ejercicio consecutivo en el que tiene resultados positivos de relevancia". Y también que "podemos afirmar que el Real ha salido de la crisis reforzado sin recurrir a ninguna ayuda extraordinaria de las administraciones públicas, sin incurrir en ningún endeudamiento y con una ocupación media de su sala algo superior al 93 %".

Inició además en "cómo encontrar su razón de ser y su justificación social en un entorno irreconocible que ha cambiado dramáticamente en muy pocas décadas, en cómo ajustar sus presupuestos a un tiempo nuevo en el que las subvenciones públicas son y seguirán siendo sensiblemente inferiores a las del pasado y cómo incorporar las nuevas tecnologías".

De la misma manera, Marañón ha puesto de relieve cómo el Teatro Real es en la actualidad una institución "abierta a la sociedad" a través de varias iniciativas como la retransmisión de las óperas, proyectos para niños, jóvenes y escolares.

Destacó también que existen unas "relaciones estupendas" entre el Teatro Real y el Liceo de Barcelona, y está programada una reunión conjunta (la segunda, esta vez en Madrid) entre ambos patronatos para abordar futuras colaboraciones.



TEATRO REAL Y EL TEATRO CASTELLANO-LEONÉS DEL PP

Por José Luis Heras Celemín
12 de marzo de 2017

«Huele a contubernio castellano-leonés. Mañueco frente a Silván; y Martínez Maillo de ‘mandamás’, mientras el nieto de Marañón y el ministro van a hablar del Teatro Real»

El texto apareció en el móvil, con el ‘pi-pip’ que avisa de mensaje entrante, mientras nos sentábamos en una de las Mesas que Nueva Economía Fórum reserva para la prensa. Algo después, llegó otro, con una fotografía, del Presidente de la Junta de Castilla y León, y el título ‘Herrera retó a Rajoy sin éxito para seguir en el PP de Castilla y León’. La vecina de mesa, ya sentada, ojeaba la página 19 del diario El País, mientras el camarero ponía café. En esa página, el periodista Javier Casqueiro daba la noticia que había en el mensaje: El Presidente del Gobierno, Rajoy, y el Presidente de Castilla y León, Herrera, habían comido en Medina del Campo, a principios de la semana pasada, para hablar de la continuidad de Herrera y del futuro del PP castellano-leonés.

«Contubernio: Acuerdo o alianza para fines censurables», vi qué explicaba Google, mientras el ministro de Educación Cultura y Deportes, Íñigo Méndez de Vigo, llegaba con el Presidente de la Fundación Teatro Real, Gregorio Marañón, para presentarlo ante una concurrencia que ocupaba dos salones. Allí estaban algunos ex ministros (Elena Salgado, Eduardo Zaplana, Ruiz Gallardón, César Antonio Molina, Esperanza Aguirre), cargos actuales, los embajadores de Francia y Colombia, empresarios, González-Echenique (ex en TVE), Pedro Swartz, Fernando Martínez Maillo, rectores de universidad... Y la marquesa de Casteldosríos y baronesa de Santa Pau, Ágatha Ruiz de la Prada («ex de Pedrojota y sin compañía masculina», apuntó una voz de hombre).

«Han venido todos los que apoyan al Teatro Real desde que el Gobierno quitó la pasta» - explicó una compañera de mesa, para justificar la numerosa asistencia antes de que el corresponsal del grupo de información Regional (de Castilla y León) Promecal informara sobre el canutazo de un Martínez Maillo, locuaz y cauto, afirmando que el PP «no tiene miedo a la justicia».

Después intervinieron los dos nobles: El ministro, que es barón de Claret y descendiente de la reina María Cristina de Borbón y los marqueses de Cubas y Esquilache. Y Gregorio Marañón, marqués de Marañón, nieto del pensador Marañón y Grande de España. El ministro para presentar al segundo, sin «picotear lo que van a decir otros», y atestiguar que «después de la crisis, la cultura tiene buena salud». Y Marañón para hablar de un Teatro Real, que alojó «al Congreso de los Diputados, por dos veces», de su pasado (actuaron Donizetti, Verdi, Puccini, Leoncavallo, Stravinski), de su presente (Teatro de Ópera con «un magnífico equipo profesional» y «un modelo de patrocinio que se ha convertido en una referencia»), de su futuro («incorporar nuevas

tecnologías... desea firmar la memoria sobre la que está construyendo su futuro»). Y de un farragoso conjunto de cifras, citas y datos.

Pero los discursos sobre el Teatro Real no fue lo único de la mañana. También importaba la realidad de otro teatro, el teatro político castellano-leonés del PP que había traído a la actualidad Casqueiro, sobre el acuerdo (no necesariamente para fines censurables) que llegaba tras el 'pi-pip': Mañueco frente a Silván; con Rajoy y Herrera buscando acuerdos en Medina del Campo; y con Martínez Maillo de 'mandamás' junto a la tribuna en que se puso en escena, no ha mucho, lo que se tomó como 'apertura del telón de una supuesta confrontación popular en Castilla León' con la presentación en Madrid, 'placeándolo', del alcalde de León.

Era momento de entrar en la realidad de los populares castellano-leoneses. Y en la secuencia que presenta la divergencia de intereses entre las dos facciones que existen: Los 'intereses de Génova', supuestamente representados en Medina del Campo por Rajoy, apadrinados por Martínez Maillo e incardinados en la figura del alcalde de Salamanca Fernández Mañueco, exconsejero de la Junta de Castilla y León (por dos veces: de Presidencia e Interior y Justicia). Y los 'intereses de Pucela', también supuestamente apoderados en Medina del Campo por Herrera, patrocinados por la 'reacción frente a Génova' tras el episodio-caza de Rosa Valdeón en carretera, y personificados en el alcalde de León Silván Rodríguez, ex consejero de la Junta de Castilla y León (También dos veces: De Fomento y de Fomento y Medio Ambiente).

Entrando en esa divergencia, aparecen dos opiniones encontradas, ambas defendidas con pasión y convicción: La partidaria de que «las cosas de Castilla y León' se defiendan desde Valladolid con la gente que lo ha hecho bien y se ha ido haciendo en la actividad política a la vera de Herrera, sin imposiciones de cuneros y 'claras de santos'» (Clara San Damián). Y la contraria, que entiende que la anterior «está formada por arribistas, que se han inventado una estructura regional sin ideología; y que ha de dejar paso para que los populares nos organicemos como cuando estaba Juanjo de Lucas».

Olvidados los discursos sobre el Teatro Real, a última hora de la tarde, tras una reunión-comparecencia en Valladolid y algunas conversaciones-filtraciones de distintas procedencias, llegaba una especie de entre-acto del teatro castellano-leonés del momento del PP. Con él, algunas reflexiones y preguntas que merecen transcripción: «Escuchar. Y estar atento», «En Madrid debían aprender de la Zamora de antes de Maillo». «Ahora dicen que Mañueco y Silván van a llegar a un acuerdo»..«Soraya, atusada y a la catalana». «Rosa Montoro. Y los cafés del termo de Maillo en Benavente».

Pero eso son cosas de teatro. Con telones caídos, escenas sin representar, autores de guión, actores, actrices. Importa más el no teatro de Castilla y León; también, aunque menos, los castellano-leoneses del PP.

FUENTE: http://www.abc.es/cultura/musica/abci-gregorio-maranon-para-teatro-autonomia-esencial-201703140122_noticia.html

Gregorio Marañón: «Para un teatro, la autonomía es esencial»

El presidente de la Fundación Teatro Real intervino en el Foro de la Nueva Comunicación



Gregorio Marañón, durante su intervención en el Foro

El **Teatro Real** -y más concretamente el presidente de su Fundación, **Gregorio Marañón**- fue ayer el protagonista de una nueva sesión del Foro de la Nueva Comunicación; celebrada en un abarrotado salón del Hotel Ritz de Madrid. Marañón fue presentado por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, **Íñigo Méndez de Vigo**, que aprovechó la ocasión para sacar pecho por el buen momento de la cultura española, expresado a través de tres cifras: la cuota de pantalla del cine español, que está en un 20 por ciento; las visitas a los museos nacionales, que han aumentado un 9 por ciento con respecto al año anterior; y la ocupación de los teatros nacionales, que superó en 2016 el 85 por ciento.

En su intervención, precisamente, Gregorio Marañón recordó que el Teatro Real está edificado en el lugar donde estuvo el primer teatro público de ópera de España, el **teatro de los Caños del Real**, tras lo que realizó un repaso por la historia del coliseo, con parada en tres fechas recientes: 1995, con la llegada de **Elena Salgado** a la dirección general y **Stephanne Lissner** a la dirección artística; 1996, año en que el Gobierno cayó en la tentación intervencionista, que mantendría hasta 2007 -lo que llevó a que el Real tuviera nueve directores generales y artísticos en esa década, en que el teatro «cayó en la irrelevancia»-; y el propio 2007, precisamente, en que el entonces ministro de Cultura, **César Antonio Molina**, «propició una radical modificación de los estatutos de la Fundación del Teatro Real».

Primera piedra

Esta medida sería la primera piedra de una actuación que ha llevado al Real, dijo Marañón, a ser «**una de las tres principales instituciones culturales de nuestro país**, junto con el Museo del Prado y el Reina Sofía, y la primera en el ámbito de las artes escénicas y musicales». Subrayó que «el Teatro Real ha salido **reforzado de la crisis**», y enumeró algunas de las cifras que exhibe el coliseo operístico madrileño: 13,6 millones de euros de subvenciones públicas (frente a los casi 28 millones con que contaba en 2009). Por contra, señaló Marañón, «el Teatro ha multiplicado por cuatro los **ingresos por mecenazgo**, generando 28 millones de euros; ha disminuido en 30 millones los gastos generales y ha reducido en 15 millones el coste de sus producciones, mejorando incluso la calidad de las mismas».

En 2017, continuó, el Teatro Real cuenta con un presupuesto de más de **50 millones de euros**, «que se financia en un 27 por ciento con aportaciones públicas, un 26 por ciento con aportaciones privadas, y un 47 por ciento con los ingresos de las actividades propias».

Injerencia

En contestación a las preguntas que realizaron los asistentes al acto, y en referencia a la aludida por él «**injerencia política**», Gregorio Marañón recordó el «único momento de tensión» vivido en este sentido en los últimos años. «Tras la muerte de **Gérard Mortier**, se nos quiso imponer un sustituto, pero finalmente se quedó en un intento y el Patronato eligió por unanimidad a **Joan Matabosch** como director artístico. Habló Marañón de que «la cultura es el campo más fácil donde establecer consensos, y aseguró que «el **talante personal** es más importante que el color político», para asegurar más tarde que «lo que es esencial para un teatro es la autonomía».

Negó Marañón que el Teatro Real estuviera siendo **investigado** por donaciones o comisiones relacionadas con el «caso 3%», como se había asegurado en algún titular. Calificó de «**fundamental**» **una ley de Mecenazgo**, aunque aseguró que desde el teatro primero se involucra a la sociedad civil y luego se pide dinero; y habló por fin de la **ópera contemporánea**: «hacerla tiene un riesgo altísimo -reconoció-, tiene el problema del desencuentro con el público, pero nosotros seguiremos haciéndola porque es nuestra obligación».

FUENTE: http://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/teatro/GREGORIO-MARANON-INVESTIGA-INVESTIGAR-TEATRO_0_1007599573.html

GREGORIO MARAÑÓN: “NO SE INVESTIGA NI HAY NADA QUE INVESTIGAR AL TEATRO REAL” POR EL ‘CASO 3%’

El presidente de la Fundación del Teatro Real, Gregorio Marañón, aseguró hoy en el Foro de la Nueva Comunicación que ni el Ministerio del Interior ni la Guardia Civil están investigando a su institución por donaciones o comisiones relacionadas con el ‘caso 3%’, porque “no hay nada que investigar”, ya que no habido ninguna adjudicación de obras al respecto. Marañón pronunció una conferencia en la tribuna de Nueva Economía Fórum y en el turno de preguntas se le interpelló por la noticia publicada el pasado fin de semana por ‘El Mundo’ que asegura que la Guardia Civil investiga el pago de donaciones y comisiones a cambio de obras en el Teatro Real y en el hospital Príncipe de Asturias de Madrid por una de las empresas involucradas en el ‘caso 3%’. “Afirmo rotundamente que ese titular no es cierto”, dijo Marañón. “Las máximas instancias del Ministerio del Interior y la Guardia Civil nos han desmentido que esté en curso una investigación al Teatro Real”. El responsable del Real remarcó que “no hay nada que investigar porque no ha habido una sola obra ni contrato de servicio con esa empresa (relacionada con el ‘3%’)”. Marañón rogó a los medios que informen e investiguen pero “que contrasten las noticias, porque está en juego la reputación de las instituciones y las personas”. DOS MEJORES MINISTROS En su intervención, el presidente del Teatro Real aseguró que el coliseo madrileño “ha salido reforzado de la crisis”, y puede presentar el balance de que no ha necesitado una inyección pública extraordinaria, está sin endeudamiento y el promedio de ocupación de su aforo es del 73%. Ha sido una década, destacó, en la que la subvención pública se ha visto reducida de 28 millones de euros en 2009 a 13 millones en 2016, pero en la que los ingresos por mecenazgo se han multiplicado por cuatro, hasta los 28 millones, y los gastos generales se han recortado 30 millones. Para este 2017, el Real tendrá un presupuesto de unos 50 millones, el 27% procedente de subvención pública, el 26% de aportación privada y el 47 restante de ingresos propios del teatro. “Es un modelo único en Europa, donde la financiación pública para estos teatros está entre el 50 y el 90%”, explicó Marañón. Confesó que en estos años, el único “clima de tensión” que se ha vivido es cuando el ministro de Cultura José Ignacio Wert quiso imponer al sustituto del fallecido director artístico Gerard Mortier. Según Marañón, los dos mejores ministros de Cultura de los últimos años para el Real han sido César Antonio Molina, en la anterior etapa de Gobierno socialista, porque impulsó el cambio de estatutos del teatro para darle más autonomía, y el actual, Íñigo Méndez de Vigo, porque ha “culminado” esa dirección. Marañón se congratuló del consenso político que acompaña a la gestión del Real, no solo entre los dos grandes partidos. Puso como ejemplo el de la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, “que al día siguiente de ser nombrada vino en metro y se reunió con nosotros para garantizar la subvención del ayuntamiento”. Marañón anunció que el próximo 24 de marzo celebrarán una reunión conjunta los patronatos del Real y el Liceo de Barcelona que permitirá visualizar la “estupenda” relación que existe entre los dos teatros.

FUENTE: http://cultura.elpais.com/cultura/2017/03/13/actualidad/1489403106_264793.html

La ópera mueve montañas

Gregorio Marañón hace la historia del Teatro del Real y explica la buena relación con el Liceo



Gregorio Marañón, en el acto en el Ritz.

[Gregorio Marañón](#), presidente del [Teatro Real](#), no iba a hablar de eso en el Foro de la Comunicación, pero el asunto Cataluña-España se coló en la conversación que tuvo con el impresionante gentío que fue a escucharle al Ritz. ¿Qué tal se lleva el Real con el Liceo? ¿Afecta a sus relaciones el actual clima entre las dos ciudades? Por resumir, las dos ciudades son los dos países, Cataluña, España. Marañón, que fue presentado por el ministro de Cultura, Educación, Deportes y Portavocía, [Íñigo Méndez de Vigo](#), como “un bohemio con alma de gestor”, se ajustó sus gafas de cordón e hizo historia. El fin de la historia es que se llevan estupendamente y que el 24 de marzo los respectivos patronatos, el barcelonés del Liceo y el madrileño del Real, se van a encontrar en una sesión conjunta en la capital de España.

La conferencia previa al coloquio revalidó a un Marañón historiador. Él es autor de un libro reciente sobre El Cigarral de Menores de Toledo, centro neurálgico de la actividad intelectual de

su famoso abuelo. Y es historiador del Real, aunque no sea el historiador oficial del primer centro de ópera de España, según las estadísticas. El Real fue impulsado por la reina Isabel II casi al tiempo que nacía el Liceo. Los dos estuvieron cerrados, por motivos diferentes, en distintos momentos de la historia; los dos reciben apoyos públicos (el Real recibe menos que el Liceo, al que corresponden 21 millones de euros, mientras que al Real le corresponden trece); las dos instituciones colaboran, de tal manera que ese 24 de marzo, cuando se reúnan sus patronatos, será el prolegómeno de una función de Haendel que el Real ha coproducido con su gemelo de Barcelona. El aforo del Liceo supera al del Real (2300 butacas por 1750)...; y otras cifras responden a similares parámetros. De modo que *cap problema*. Bueno, sí hay una diferencia. El Congreso de los Diputados ha tenido dos veces en la historia su sede en el Real. El Liceo no ha contado nunca con una ocasión así.

A los que de todos modos se les suban las cifras y las estadísticas a la cabeza, el historiador y presidente los puso en su sitio: los dos son centros de capital importancia para la ópera europea... pero en Francia o en Alemania serían, por su dimensión, teatros de provincias.

“Estamos llamados a entendernos” para ser más grandes, dijo Marañón. Y ese entendimiento ya se inició en 2008, cuando Marañón asumió la presidencia del real y promovió un primer Patronato conjunto en Barcelona. Esta del 24 de marzo se hará “a la hora bien taurina de las 5 de la tarde”. Nadie elaboró desde el público ni un minuto sobre la política taurina, que ya distancia algo más a Barcelona de Madrid.

De lo que se habló, en el discurso de Marañón y en las preguntas subsiguientes, fue de la política cultural. Le preguntaron por la independencia de esta entidad pública. Autonomía de la gestión, sí; no se llega, no se puede llegar, a lo que pasaba en 1865, cuando los gobernantes prohibían las óperas del “innovador Verdi y de otros peligrosos demócratas de la música para poner a los de su cuerda musical”. Si no hay autonomía artística y de gestión no se puede hacer nada. ¿Y le ayudan los ministros? Singularizó a dos: al allí presente César Antonio Molina, que en 2007 abrió el paso a consolidar esa autonomía del Real, y al también presente (y presentador) Íñigo Méndez de Vigo. Como tardaba Marañón en decir su nombre, este dijo, de coña: “Ya me empezaba a preocupar”. A Marañón le parece que a los dos los distingue el talante; en función de ese talante el presidente del teatro le recordó al ministro que la tardanza en la aprobación de los Presupuestos del Estado obliga a la prórroga de la subvención estatal de la institución que preside. El ministro está seguro de que se van a aprobar nuevos presupuestos. “Entonces

podemos esperar un aumento”, dijo el gestor con alma de bohemio. El ministro no dijo nada, pero anotó en una libreta de papel.

¿Hubo momentos de tensión en la historia del Real que él preside desde hace diez años? Uno, dijo Marañón: cuando a alguien (dijo “alguien”: no dijo el nombre propio) se le ocurrió influir para que el sucesor de Gerard Mortier (muerto prematuramente, en 2014) tuviera un candidato determinado; el Real estuvo en desacuerdo con la propuesta y finalmente fue Joan Matabosch, “que está haciendo un gran trabajo”. Matabosch estaba entre las autoridades e invitados.

Algo que habla de la armonía del templo de la ópera nacional española (Marañón explicó que eso es el Real, nacional) es que “jamás se ha votado nada en su consejo directivo con un voto en contra”. Y es que, añadió, con la cultura es fácil llegar al consenso a pesar de las distintas sensibilidades políticas.

Hubo un pequeño detalle que rompió la armonía. Mientras hablaba Marañón sonó un móvil. El presidente del Real, se quitó sus gafas de cordón y buscó en sus bolsillos por si era el suyo el que sonaba. El que lo tuviera abierto lo cerró en seguida. Aliviado el ruido, siguió la sesión en igual armonía. Al final glosó la figura afectuosa de Marañón el patrocinador del Foro, Francisco Román, presidente de Vodafone. No consta que fuera suyo, o de su marca, el móvil que irrumpió en la charla del presidente del Real.

FUENTE: <http://www.elimparcial.es/noticia/175455/cultura/maranon:-la-cultura-debe-unirnos-a-todos-o-no-es-cultura.html>

Marañón: “La cultura debe unirnos a todos o no es cultura”



El presidente del Patronato del Teatro Real ha defendido la independencia en la gestión cultural.

El presidente del Patronato del Teatro Real, **Gregorio Marañón y Bertrán de Lis**, ha intervenido este martes en el Foro de la Nueva Comunicación para defender el modelo de gestión cultural del Teatro Real, que ha presentado como un referente por la independencia de su gestión. El acto ha contado con la intervención del ministro de Cultura, Íñigo Méndez de Vigo, que ha introducido a Marañón, y a él han asistido numerosas autoridades, entre ellas antiguos ministros del ramo como **César Antonio Molina** y **Esperanza Aguirre**.

Marañón ha destacado el valor estratégico de la cultura en la sociedad. En este sentido, ha considerado conveniente que una institución pública como el Teatro Real se someta al mandato de los ciudadanos y, por tanto, al Ministerio de Cultura. Sin embargo, ha destacado la importancia de la independencia de la gestión cultural frente al poder político.

El terreno de la cultura es el más propicio para que las distintas sensibilidades políticas lleguen a acuerdos, ha destacado Marañón, que cree que la cultura “debe unirnos a todos o no es cultura”. Echando una mirada atrás, en su trayectoria como presidente del Patronato del Real, sólo ha encontrado un intento de injerencia del poder político en la casa de la ópera madrileña durante los últimos diez años. Fue a la muerte del

director artístico **Gerard Mortier**, cuando desde el ministerio se trató de influir en la elección de su sustituto, aunque finalmente **Joan Matabosch** “se impuso por unanimidad”.

Marañón también ha aprovechado la ocasión para negar rotundamente una información periodística de *El Mundo*, según la cual, se estaría investigando unas donaciones a cambio de obras en el Teatro Real. “**No es cierto; ni hay investigación, ni hay obras**”, ha afirmado el presidente del Patronato del Real, que también ha aprovechado para exigir rigor periodístico “cuando está en juego la reputación de instituciones y personas”, en referencia a esa noticia, que ligaba la financiación del Teatro Real con la corrupción de la trama del 3% en Cataluña.

En cuanto a la **relación con el Liceo**, la otra gran casa de Ópera en España, Marañón ha destacado el paralelismo histórico que une a las dos instituciones y las similares cifras que comparten. En este sentido, ha detallado el presupuesto que manejan –el Teatro Real, unos 50 millones de euros, frente a los 44 del Liceo-, aunque sí ha evidenciado que el Liceo recibe un porcentaje mayor de subvenciones públicas y menos abonados -20.000 en el Real frente a 14.000 en el Liceo-. Queda mucho por hacer, ha relatado, porque estas magnitudes son las de una ópera de provincias en el contexto europeo, similares a las de la Ópera de Lyon. Entre las dos instituciones operísticas españolas existe una “relación estupenda”, ha recalcado también Marañón.

El presidente del Patronato del Teatro Real también ha defendido la producción de **ópera contemporánea**, a pesar de que, según ha reconocido, no resulta rentable. “**Sí, tienen pérdidas**”, ha reconocido. Sin embargo, ha dicho que la institución tiene la “obligación estatutaria” de apoyar la ópera contemporánea en castellano. “Lo contemporáneo necesita un poquito de tiempo, como el buen vino. Habrá que esperar unas generaciones para ver lo que queda de lo que ahora se está produciendo”, ha manifestado.

Marañón ha dado también unos apuntes sobre cuál puede ser el futuro de la Ópera, en el contexto de unas generaciones cada vez más acostumbradas al **uso de Internet y las redes sociales**. Por ello, ha recordado que el Teatro Real está emprendiendo, con éxito de difusión, la retransmisión de óperas en redes sociales, además de otros contextos, como plazas públicas, en municipios de toda España. “El futuro de la ópera desborda los límites físicos del escenario”, ha sentenciado.

Gregorio Marañón: "El Teatro Real no puede ser independiente, sino autónomo"



El presidente del Patronato del Teatro Real, Gregorio Marañón.

El presidente del Patronato del Teatro Real, Gregorio Marañón, ha afirmado que la institución que preside "no puede ser independiente" al tratarse de una institución pública al servicio de un interés público.

"La gestión o es autónoma o no es gestión", ha dicho hoy **Gregorio Marañón** durante la conferencia a la que ha asistido en el Foro de la Nueva Comunicación, donde ha sido presentado por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, que ha destacado del trabajo de Marañón la "sostenibilidad que aplica en la conjunción de lo público y privado".

Durante su intervención, el presidente del Patronato del Real, ha repasado la historia del **Teatro Real**, que celebra ahora su bicentenario, y ha expresado que este año será el tercer ejercicio consecutivo en el que el Real tiene "resultados positivos de relevancia". "En consecuencia -ha añadido- podemos afirmar que el Real ha salido de la crisis reforzado **sin recurrir a ninguna ayuda extraordinaria de las administraciones públicas**, sin incurrir en ningún endeudamiento y con una ocupación media de su sala algo superior al 93 %".

En su opinión ha matizado que "de una u otra manera" los problemas a los que se han enfrentado son los de "casi todas las instituciones culturales" de nuestros días: "Cómo encontrar su razón de ser y su justificación social en un entorno irreconocible que ha cambiado dramáticamente en muy pocas décadas. Cómo ajustar sus presupuestos a un tiempo nuevo en el que las subvenciones públicas son y seguirán siendo sensiblemente inferiores a las del pasado y cómo incorporar las **nuevas tecnologías**".

Así, Marañón ha puesto de relieve cómo el Teatro Real es en la actualidad una institución "abierta a la sociedad" a través de varias iniciativas como la retransmisión de las óperas en plazas públicas o a través de **Facebook Life**.

Asimismo, ha afirmado que le parece "capital" que exista una **Ley de Mecenas**, aunque ha dicho que en el caso del Real lo que quieren es que el mecenazgo llegue desde la sociedad. "Queremos una sociedad potente y con sentido de responsabilidad de la cultura", ha añadido. En el repaso de su trayectoria al frente del Real, también ha reconocido que solo recuerda un "momento de tensión": cuando se tuvo que elegir un nuevo director artístico, tras la muerte de **Gerard Mortier**.

"En un momento determinado hubo un deseo del ministro de Cultura para imponer su candidato, aunque finalmente quedó en un intento y salió Joan Matabosch por unanimidad. De todas formas, es importante que se resolviera sin poner en peligro la institución", ha afirmado al tiempo que defendido un "consenso" en el mundo de la política entorno a la Cultura. "La sensibilidad por la Cultura de los políticos hace que sea el campo donde es más fácil conseguir consensos. Eso facilita que se pueda convivir con diferentes fuerzas políticas", ha celebrado.

El presidente del Real también ha puesto de manifiesto que existen unas "relaciones estupendas" entre el Teatro Real y el **Liceo de Barcelona**, y ha confesado que ya hay cerrada una reunión conjunta entre ambos patronatos para abordar futuras colaboraciones.

En el acto han estado presentes también el secretario de Estado de Cultura, **Fernando Benzo**; el director del Instituto Cervantes, **Juan Manuel Bonet**; el ex ministro de Cultura, **César Antonio Molina** o la presidenta de la Comisión de Cultura del Congreso, **Marta Rivera de la Cruz**, entre otros.